

فمنا لك الجمال

بقلم محمود علي قزاعه

« كتاب روعي ، اجتماعي ، يفهمك معاني الحياة ويوقفك
على حقيقة الجمال ، يهيب بروحك الى حيث الفن الجميل
والجمال البريء ويسمو بك الى مرقاة الخيال : : : . »

« واغنموا ما سخر الله لكم من جمال في المعاني والصور »
شوقي

- الجزء الثاني -

(التمهيد)

١٣٤٥ هـ - ١٩٢٦ م

يطلب من

مكتبة الوفد بشارع الفلبي بعمارة سوق خضار باب اللوق بمصر

مطبعة اوه - اوه شارع لعلي بعمارة سوق حصار باب اللوق بمصر

أهداء الجزء الثاني

الى الصديق الخيالى الذى لا زلت أبحث عنه ، الى الذى
نزعته الى الجمال كمنزعتى - نظرة بريئة الى الجمال الحسى تبعث
فى النفس الجمال الروحي ، ومعرفة وحب للجمال المعنوى -
الى الذى يهي من نفسه ما أهمله من نفسى .. الى الوفى ..
طاهر القلب . رقى الروح هذا الجزء .. هدية حب ووداد !!



- محمود عبي قراءه -

تقار يظ

استعمل المراء الحراء الاول من « مملكة الحما » بالترحاب
وفما يلي الآراء التي اصلعا عليها ثنتها شاكرين لاصحابها تشجيعهم
سائلين الله أن يكون عند حسن طهيم ما قالت السلاع المراء
انه « كتاب روى احنماى يهدك معاني الحياة ويوقمك على حقيقة
الحما . طريف محلى « صور حلال موضوعاته الشيفة »
وقالت مجلة المدرسة الحديوية تي تصدرها احوالما صلة المدرسة
وكان محررها الاديب عمده حسن اريات انه « تحليل للحما
ومسحت احنماى »

وقالت مجلة رور اليوسف لتي محررها الاساد محمد الباعى « حدى
« مملكة الحما كتاب ساب يقدمه ابي احواله اسباب من »
المدرسة الحديثة . وصعه الاديب محمود على قراعة فى معنى احوال
وحقيقته ويشرح فيه عن احوال وقد صدره مقدمة متمعة بملء رعى
احمد دين الاساد عباس محمود العمد والكتاب حدى رعاية الله
من الادباء فعسى أن يقلوا على مطاعته فشرهه كتب هي حير
ما يفتى »

وقالت مجلة التبارو التي محررها الاساد محمد شكري
أحد المديرين الفيين في مصر ، محمود احدى على قراعة هو ادب

تسلسل من أدباء كتب لهم التاريخ صفحة بيضاء مسطرة بالذهب
كانت لهم أعلام منشورة في تقويم حال الدنيا وتعزيز كيان الدين
وديننا محمود هذا رأى أن يضرب بسهم في اصلاح المسرح العرب
ووطن النفس على الجهاد في هذا السبيل وهى غيرة نحمده عليها
و شكره جد الشكر على القيام بها . وكل من قراء مقالاته عن التمثيل
في مجلتنا يشهد له بسمو أفكاره ويشعر بنفسه الفياضة التي تحب
أن ترى الشئ كاملا . وقد أهدانا أخيراً رسالة من قلمه أسماها
عمدكة الجمال فألفيناها خير ما يكتب للناس في الفضيلة وشرف النفس
وأحسن ما يقرأ في سبيل الأ حسن من الكمال . وقد عزم على إصدارها
في أجراء متقطعة يصدرها كلما سنحت له الفرصة فعسى أن لا يرضن
عيننا بمثل هذه النفحات من آن لآخر »

أما وقد انتهينا من ايراد بعض التعاريظ فأراني مضطرا الي أن
ردفها بكلمة ! ! ! . . . شعرت ببرعتي الادبية منذ الصغر لكنى
كنت عاجراً الي الحادية عشرة عن أن أكتب أفكاري . .
و صرفت الي حب الجمال . . . ومن الثانية عشرة الي السادسة عشرة
«أت أكتب وأقول صراحة انها لم تك تخلص من اضطراب . . .
«نقطعت في السابعة عشرة عن الكتابة .. لكنى استفدت في هذا
أهم ما لم يستعمده عرى و أعوام اذ عرفت صدقاً كانت تهجر

نظراته ؛ عاطفته ، وفاقؤه الي قوة في الكتابة لم أعهد لها في من قبل
وأكبر أثر لهذا الصديق عمله على أبنادي عن العزلة الي الاجتماع
بالناس . فصرفني بذلك الي الكتابة مرة ثانية . وهنا بدأت القوة
في الفكر والاسلوب نوعاً بتأثير تنمية الحاسة الفنية الكلمة
وتأثير الاجتماع بالناس !!! أما رأيت الي الفكرة الفنية
كيف تتغلغل في النفس . ثم تتردد في صدر صاحبها حتي يفيض الله له
شجاعة أدبية فيحرجها يراعه للناس فينير بها سبل الحياة ؛ .
أو مارأيت اليه كيف كان يميته لو انه تواني في اخراجها خوف نمد
اخوانه له ؟ ! أخرجها فوضعت علي المحك ، فهذا يمدح
وذاك يقدح ؛ فيلغى في فجاج ذبائح النقد تصفية لفكرته من شوائب
العيب وتنقية لها مما يعلق بها فيفيد ويستفيد فن اخطل الاحجام من
وسكرة خوف فأنا الان ابن العشرين سائر في سبيل الادب
بخطي مسددة أحب أن لا يرحمني باقدا اذا رأى فكرة من أفكارى
خاطئة . على أن تكون الروح التي تنبع هذا النقد هي روح العدل
والغيرة على الادب !!

ويقيني أن صلة الادب ذات رابطة قوية تصمحل أمامها كل نصائل
وقبل أن أحذب عنان البراع أحب أن يعرف أصدقائي عنى فكرى
هذه فيعرفوا انى أقدر أشخاصهم كاخواني أما أفكرهم فمحار
أن تمت الصداقة في سبيل نقدها !!!

العقائد والجمال



الاستاذ عباس محمود العقاد
هو الكاتب الوحيد الذي أجد
في نفسه باعثاً قويا يدفعني الى
متابعة أبحاثه لأنني أعتقد ان
كتابته وحي روحه ، وأكبر
ظني انه الكاتب الوحيد في
مصر الذي يستطيع أن يضمن
المعنى الكبير، في ألفاظ قلائل
ولقد تتبعته كتابته عن الجمال

فوجدت انه جمع رأيه في قوله « معنى الجمال واحد في الحياة
والفن لا يختلف في جوهره وان اختلف في أوصافه ومظاهره »
و « ان الحرية المنظومة التي تظهر بين قبود الضرورات هي
سر الجمال في الفنون كما انها سر الجمال في الحياة » فما أحرانا
أن نسميه « لا مارتين الشرق » كاتب ، بل شاعر ، الجمال

أشهر الممثلين والممثلات في العالم

﴿ سخيف هو التكلف حتي في الابتسامة ﴾



﴿ ان التمثيل المتكلف سقوط أبدي لصاحبه ﴾

التمثيل الحق هو تمثيل الطبيعة البشرية لا أكثر ولا أقل،
والممثل الجدير بلقبه هو من اذا مزح جلا صدأ القلوب وإذا
تأثر يؤثر فيك بسحر قوله فيكيك . . . هو من كان تمثله
قطعة من حياته وصورة نفسه وكذا المثلة لا تنجح الا اذا
مثلت مختلف العواطف لا على انها تمثيل بل على انها الحقائق

(١) دقنبورت (٢) جون كبل خير من قام بدور هملت (٣) فورست
(٤) ادموند كين أكبر تراجيدي ظهر في لندن (٥) جورج كوك
أكبر ممثلي المأساه (٦) توما هيلتن (٧) دافيد جريك (٨) ماكر
يدي (٩) بوت خير من قام بدور ريكاردوس (١٠ - ١٣) موات.
كوشمان . سيدون . هابن

من قواعد الفن الحرية ، فاوهباها لفنكما أيها الممثل
والمثلة ، يبدو جميلا جذابا ساحرا . . .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أبسم والمسمي ناه عن الآثاء . واحمدل واحمد لله ألي
من الآلاء والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء

مملكتك الجمال

بقلم

سيدنا محمد بن عبد الله

﴿ بعض محتويات الجزء الاول ﴾

اذكر هنا تقا من الجزء الاول لمملكة الجمال
ليطلع عليها من لم يراها

(مداواة النفوس) ليست سبل مداواة النفوس ما يراها
الناس ، بل ما تجذب المرضي بمغناطيسها وتسحروهم بفتانتها
(الجمال عظة) ذلك الجمال الحسي يدعو الى التفكير
في حياة يتبعها موت ، وعز يعقبه ذل ، وحسن يتبعه قبح .

وشباب يؤول الى هرم

(الجمال دواء) - الجمال (نوعيه) خير دواء لجميع الادواء

لو جربه الحكماء لجوابه الخير الجزيل ، ولصلح العالم ،

فدالت دولة الرذيلة (بتذوق حقيقة الجمال الحسى) والاستبداد

(بمعرفة الجمال المعنوي) وعم الفضل والحرية والاخاء

والمساواة ؟ . . . لكن الناس جهلوا حقيقة الجمال فجهلوا

حقيقة أنفسهم ، فوقعوا في هوة السقوط وطعنوا الفضيلة

طعنة نجلاء ؟ فيا ابتلاك القول ، ويا ابتلاك المدارك والافهام . .

(الفن) "هن لغة الارواح ونجوى الضمائر وسحر

النفوس : ولا خير في أمة لا يخفق للهن قلبها . . . ولا في دولة

لا يرفرف علم الجمال على أرجائها : . . .

(حي) اني وان اك أنعشق كل رثي أدبي ، وأحب

كل جمال حسي أو معنوي ، غير اني لا أحب من الانسان

محياه ولا عينه ولا شيئاً من الاشياء التي يراها الانسان في

الدمي ! . . وانما أحب منه آراءه وقلبه وعقله لان تلك هي

الباقيات الصالحات ! . .

(جمال التفضيلة) — في التفضيلة غناء عن كل منغص ،
 وانه لحكيم ذلك الذي يحيا حراً ليس لشهوته ساء ان عليه ،
 تعز نفسه اتى بين جنبيه بشرفها وحب الناس لصاحبها ...
 (عاطفة الجمال) — أرى الحكمة في عاطفة الجمال ،
 وأرى قياس العقول بقدرها ، فكما كانت العاطفة متغلغلة
 في النفس ، وصل الى درجة الرقي ، ونعنى به سمو النفس
 ورقي الروح .. وقرب من الكمال ! ..

(الجمال مقناطيس) — الجميل في ذاته يهب بالنفس ،
 الشعور بالحب ، ولادة — لذة الجمال — تسرى إشراقة تبعث
 السرور وتولد إيجابية ...

(الفن والجمال) — لا يمكن أن لا يجرب من يحس
 بالجمال ! .. لا يمكن أن يرى ولا يصور : .. وتصويره هذا ،
 فن ، فاعرفوا الفن كشارح لتأثير الجمال ! .. واعرفوا الجمال
 كمراقبة الروح : ..

(في الجمال معنى الحياة) — لن نصل الى حقيقة الحياة
 الا بأدراكنا أسرار الحياة ، فاذا عرفنا الجمال ، عرفنا أسرار

الحياة فعرفنا معنى الحياة ، فعرفنا الحياة ! . . .

(جمال الطبيعة) — لجمال الطبيعة روعة تملك علينا
حواسنا فتذهلنا ، وتبلغ الى الوتر الحساس من قلوبنا ،
فتضرب عليه نغما يجل ايقاعه ، فتعشله خواطرنا : وبذاتهم
في يديا الخيال فتخرج الى ما بنفوسنا من شغف بمعاني الحياة !!
(الجدير بحبك) — ليكون حبك لك الذي يملك
من حديثه أن تكون نبلا فوق النبل ، شريفا في قبة الشرف .
مجاهداً في سبيل الله والوطن ! . . . الجزء الاول من مملكة
الجمال بقلم محمود علي قراءه ﴿



الخيال

يوحى الضمير بأفكار سامية على مر قاة الخيال، تلك الافكار هي الشعور، تنتظم في سلكه الموسيقى التصويرية والتمثيل والشعر والكتابة الروائية والتصوير !

قال المرحوم المنفلوطي « .. لا مؤثر في نفس الانسان غير الشعر^(١) وما خضع الانسان لشيء في جميع أدوار حياته ألا للشعر وللشعر الفضل الاول في نبوغ الانسان وارتقائه وبلوغه هذا المبلغ من الكمال . ولقد أحب الانسان الشعر ناطقاً وصامتاً . أما الشعر الناطق فقد عرفته . وأما الشعر الصامت فهذه التماثيل التي يراد بنصبها تمثيل حياة عظماء الرجال بعد مماتهم شعر . وهذه النغمات الموسيقية التي تصور خواطر القلوب ووجداناتها فتبهج عاطفة الحب في نفس العاشق وعاطفة الحماسة في نفس الجندي شعر . وهدير الامواج شعر لأنه يمثل عظمة الجبارين وظلام الليل شعر لأنه يطاق

دموع الباكين ، وحفيف أوراق الشجر شعر لأنه يمثل
فجعة البين ولوعة الفراق ، أنتهى كلام المنفلوطي

ويرى القاريء الكريم أن الخيال يصور للشاعر —

ونعني بالشاعر ذا النفس الشاعرة — ان تغريد الطيور نوح
على أهل الحب ، يرى العندليب مؤذنا على العذبات ينادي
حي على الصبايات . والبلبل يغرد بألحانه ونغماته الشجية
كى يدكى جوي الحب العطرية ، واذا برز الورد من أكامه
يقول انه من حر الغرام وأوامه . ويرى تفتح اقبالا ،
وذبوله من الوجد ، يبغى الوصالا . . . واذا رأى زجسا
مفتحا أحداقه قال ذلك من لوائج أشواقه . وظهور جمال
الياسمين وشذاراته الزكية ، تمليل لنفسه بوصال حبه . . .
وهكذا يسير الشاعر محلقا في سماء الخيال ، مشبها سائر الازهار
بالمحب والمحبوب ، ساجدا في بحار الجمال .! فالزهرة المتمايلة
على غصنها ، استولى الغرام عليها وقادها الهوى فمالت اليه . . .
فالخيال وحي الشعر والشعر هو الشعور . . . وفوق
هذا فان الشاعر وحده هو الذى أسرت اليه الطبيعة بالحقيقة

الملوية ، وهو وحده لذي يري الجمال ويشعر به
قال الاستاذ مصطفى صادق الرافعي (١) « وانك
لتري الشاعر يستل جمال هذه الطبيعة كلها من نفسه الكبيرة
لياتي على الناس محبة منها ، كأن الطبيعة لا تجد طريقا الي
النفوس الضعيفة الا بعد أن تصني وتصفق في نفوس الشعراء
(٢) فتخرج منها كما تذيبث المعاني الغزلية الكثيرة من عيني

(١) الرافعي شاعر قد استهواه الجمال فحركه للغزل ، فاجاد ،
مستمداً من شاعريته قوة جعلت شعره لطيفاً مستملاً ، علي انه يخلق
في جو اخیال فيصف لنا اجمال كأننا نرى صاحبه أمامنا عند قراءة
شعره ، فشعر الرافعي يخرج من أعماق قلبه الموله لا يتكلف انزخرف
ولا يتعمله ، بل يصوغ شعره من حبات قلبه ويرقي به علي مراقبة
الغرام المتخيل الموتى بحلي اجمال المحسوس « محمود علي قراعة »
(٢) تصفح الاستاذ السيد محمود أبو الفيض المنوفي الجزء الاول
من مملكة الجمال ثم قل اسمع لي أن أقول لك انك شاعر .
قلت كيف حكمت وأنت تقرأ نثراً ؟ قال لأن الشعر ليس كما يفهم
الناس أوزاناً وقوافياً . بل هو الشعور تصوغه كيف شئت بلا تكلف
اذ ترجمة الشعور لا تحتاج اليه

الحسنة الفاتنة ولكل مني طابعه الخاص به في النفس مع
أنها جميعا من مصدر واحد » - انتهى كلام الراجعي
على أن الشعر إذا تكرر سماعه قلت اللذة به ، فإن
خيال اللذة ولذة الخيال تكون عند الشعور به ، ولا يشعر
الإنسان بحب الشيء الملل ، ذي النعمة الواحدة . وعلى هذا
نرى تغاير الشعراء فيما يتخيلون فيتنازري هذا يمثل الجمال
الحسي بالضي النافر إذا بنا نرى ذلك يمثله بالياسمين المتفتحة .
وهكذا لكل منهما وجهة نظر في المشبه والمشبه به !! ..
على أن الخيال لا يقف عند هذا ، فلقد يلجأ إليه الأدب ليشير
قومه أو يخفف عن نفسه همه . وتلك هي الروايات تملئ
على القاريء ما نريد أن نقول من غير أن نطيل القول
ذلكم هو الخيال سمير الأدباء ذلكم هو الخيال
حرقاة الحكمة

في عالم التمثيل والنقد

{ ١ - أمل ورجاء }

ولسنا نقف موقف المؤرخ فنقص عليك تاريخ التمثيل ،
ولكننا نحدثك عن أقوى الدواعي لمحتته عندنا وآكد أسباب
نكبته لدينا ..

أحدثك أيها القاريء عن أولئك الممثلين الذين التمسوا
في (التهويش) و (الجمعة) و (الطنين) رخصة جعلوها
لأنفسهم عمدة وعصمة .. لأجدة فنية عندهم ولا سعة
في صدورهم وأخلاقهم ، قد قويت شهواتهم وضعفت حالاتهم
فهم لا يسمعون صراخ الفن ولا دعوة الناقد البريء : ..
فقل لي بربك ماذا ينفع عنادهم التمثيل ألا انحطاطا وخبرني بالله
عليك كيف يصل التمثيل الى الأعماق ويضرب على الوتر الحساس
من القلوب ، وأخلاق الممثل الناصح المرشد الأمين ..
على ما نرى من خمر .. وكوكاين !! ..

أليس هؤلاء اذن ، وهذه حالهم يطلبون أقواتهم بالحق
والباطل ، ويخوضون في لعبهم السخيف مع الجاد والهازل ،

والفن محتضر ويصرع أمام أعينهم ثم هم لا يسمعون رعد النقد،
أفريدون أن يروا صاعقة عنادهم تلك الفن دكا وتهدمه هدمًا؟
أوليس على رؤوسهم تنقض جدر هذا الفن المسكين؟...
أم ماذا؟... أم هم لا يشعرون، أياحوا محظورات الفن
لأنفسهم وإذا كتبنا ونقدنا غضبوا وازدادوا في عتوهم
وقالوا أنا قوم مفرضون... ماذا،... أتخلون محرمات الفن
و (نشار) اللحن وتمتطون مراكب الغرور وتتهورون إلى
غايات الأمور... وتخرجون لنا نفوسكم الدنيئة ممثلة في تهتك
قدر تسترونه بشباب شفاقة تدعونها فنا، وما هي غير آثار
(الحنة) و (الفص)... ثم تقولون قوم مفرضون،...
لقد دنستم التمثيل وازريتم به وأسقطتموه إلى الحضيض
وكما حاولنا أن نرفعكم رفعتم في وجوهنا سياط سيايكم، تبغون
بذلك صدنا عن جهادنا في سبيلكم لابل سبيل الفن... لابل سبيل
الارواح التي أفسدتموها والنفوس التي لوتموها؟...
ما ميزان النقد البريء عندكم، أليس أن نقول للمحسن
أحسن، ونبين للسيء وجهه أساءته؟... حسن جدًا...

بديع هذا . . . على ان يزيد وامن الحسن اذا قلنا أحسنهم
ويعملوا بالفن كل يوم درجة ، فالفن لانه لدرجة له ولا متته
لغايته . . . وعلى ان يتجنبوا الاساءة ويسمعوا صرخة الناقد
البريء فيصلحوا خطاهم فليس على المخطيء من جرج اذا
أخطأ غير عامد ولكن اللوم عليه اذا كان (عن سبق أصرار)
هذا بإسادة حد النقد عندنا ، آئنا أن لا يحيد عنه
قلنا . . . فالفن . . . وللفن وحده قدنا . . . وليس على الممثل
وحده توقع شواظ نارنا . . . بل على المؤلف اذا انه هو الاصل
وله ينسب . وقف الضعف في الرواية من حيث تأليفها واليه
يوجه المدح اذا أحسن سبكها . . . وللجمهور نصيب من اللوم
لانه مقصر التقصير كله من وجوه عدة ، بل قد يكون سبب
اضمحلال الفن لدينا انه يحب النعمة الواحدة يسميها فلا تله
لكنها تخلق من المثل ضمهفا وبذا يخلق موقف ضعف
في الرواية لكي يرضي هذا الجمهور . . . والحديث فوشجون
قلنا تندي بالنقد البريء كبد الفن الجريح ونقر عينه . . .

(٢ - حق الناقد وحق الممثل)

ليس من حق الناقد في فن التمثيل وقد انتكث حبل
النقد وقويت أطماع المفسدين وذوي الأغراض فيه أن يتسام
الناقد البريء الخفيف والاحرار لا يصبرون على نظرات
الذل وغمزات الهوان . . . ! . . . فيترك الناقد البريء النقد
تذي تطوع له خدمة للفن استنكاف أهامة تلحق به من
سرفمة (عصبجية) مأجورين لالحاق الاذي به ولكيل
السباب له . . . واني لا أذكر يوماً عبوساً قمطيراً نقدت فيه
بعض المسارح الهزلية ، أن خطابات تهديد كانت تردني رغم
تنكري بلقب (مدرس بالأزهر الشريف) ^١ مع اني كنت
ذ ذلك (طالباً بالسنة الثانية بالخدوية) واذا كر بعد ذلك أن
خرب محرر الصحيفة التي كنت أكتب فيها لانه (جراً)

(١) حدثنا فضيلة الاستاد الشيخ ابراهيم الجبالي عضو مجلس
التبليغ عن الارعاج الذي سببه قدنا هذا للاستاذ الشيخ محمود
محمد قراعه المدرس بمعهد أسبوط . فاستمبحه عذراً فانما اضطررنا
لنستتر . تحت هذا اللقب حماية لانفسنا . . . وكذلك نعتذر لكل
عن اسمه محمود من اسرتنا لما لحقه من اطلاق راحته بسبب ذاك النقد

وكشف الستار عن (الفضائح) (الفنية)
تغافل لاحد له من أصحاب المسرح ، ان المسرح ملك
الجمهور ، وان لكل شخص من هذا الجمهور أن يبين
ما استحسن وما استقبح ، لان هذا من حقوقه . . وأظنهم
يقرونني على ان حاسة الذهن لم توهب لكل (متفرج) وان
للفنيين الحق الا كبر في ذلك النقد مادام بريثا . . . والا تذكر
أيها القاريء الكريم ان الناقد اذا ما استقبح (موقفا) من
مواقف الضيف . . استنكره (سيدنا الممثل) ، ولو كان
ضعفا ظاهراً . . وجاد على الناقد بما في جعبته من شتيح
وطعن . . بل يكاد يصفه اذا رآه

فيجب علينا والحالة هذه . وفاء للفن بالمعهد وبالاعلى
حقه لدينا وجريا على واجبه عندنا ، أن نعلم الممثل كيف يحترم
الناقد ، واناقد كيف يحترم الممثل . . وكيف يجب أن تكون
ثقة الممثل بالناقد ثقة من يعلم ان ليس من صغيرة أو كبيرة
الا والناقد محصيا من حسناته ومنيبه لسيئاته وان ميزان
هذا وذاك . . . النزاهة الكبرى في خدمة الفن . . . وبذا

يفوض الممثل للناقد البريء تدير أمره ويمكنه من أعتبارها ،
فيوافيه الناقد بما يقوي قلبه ويشد متنته من تقديره حق
قدره

فيجب على الممثل اذن أن يدارى أمره ويتجرع غيظه
مادام الجهد مبذولا لاصلاحه والا كان عدوا للفن لصا فاسقا
خيثا سارقا لاموال منتهبها وكان جديرا أن يحكم الناقد
عليه بالاعدام الادبي وبأن يخرج من زمرة الممثلين فلا يلوث
اسم التمثيل (الجميل) ولا اسم الممثل (الطاهر) كما
سنسعى أن يكون

(٣ — اهداء وعزاء)

عزيزي الممثل النائم
أي الله أن أكتب اليك الا ذاعنت حاجة وعرضت
مهمة فنية . حكمة بالغة . وقدر لا مفر منه ، ومحنة منيت بها
وسمتني بميسم الجفاء الذي طالما كنت أنبو عنه وأفر منه !! .
وهنا أعجل بمرض حاجة الفن !! . تحمل رسائلي اليك

رجاء التمثيل الذي سدت في وجهه السبل وأعيتة الحيل
الا ما كان من الامل في همة تبعثها وعزيمة تحييا . . الكلمات
(المسولة) أهديها اليك والاخري المريرة عزاء للفن . . .
هناك اعلانات ضخمة عن رواية متينة في فنها ، قوية
في اسلوبها ، ثمينة في مناظرها . يستهويك وصفها فاذا
ما قربت منها وجدتها غاية في الركاكة ، متينة في الضعف ،
قوية في السخف . (وبس) . واذا (بأحسن الروايات) كلها
تخليط وزرق وتهويل ورعد وبرق . . . واذا (بالدرة الفنية)
كلها خرافات وترهات ومغالق وشبكات . ثم تنمطون يا عزيزي
الممثل وتقولون جئنا بالسحر في قولنا ، وبالابداع في تمثيلنا .
ولم لا ؟ . . . وقد كان التصفيق حاداً . (ها . ها . ها) عجيب
ياسيدي الممثل انكم الى الآن لم تعرفوا غرض الناقد من
نصحكم ولم تفقوا على مراده من تقديمكم ، وانما تتكلمون على
وهم وتقولون قوم مغرضون . ! . نعم ياسادة لنا غرض وهو
اعلاء شأنكم والوصول بكم الى حقيقة الفن ولكن
منكم الحاجة ونكول ورضي بالعجز والكلول أن لا تصنعوا

للنقد البريء ولو كان فيه هدم لشخصياتكم المتداعية للسقوط
وبناء لشخصيات جديدة مؤسسة على أصل الفن الجميل .
هذا ياسيدي الممثل الى ما رسمتموه من الادعاءات
التي موهتم بها على أهل الوكالة والعبادة . واذا تأملها أولو
الروية والرواية وجدت مبانة لما ألف في التمثيل مشوبة
بالمكر والتدليس مشحونة بالختل والتلبيس محلة للناقد هدم
مبتدعها والتمسك بها . وسأكتب اليك كثيراً ولن يكون
لك أذن علي ولا عين عندي وليس للفن منك رضى الا بالا صغاء
الى النقد والسلو عما تحدث به نفسك من التعالى على الناقدين .
فألى اللقاء !

(٤ — الناقد أيضاً ...)

وجدت بعض الناقدين في هذا البلد المنكود حظه
حتى في فنه ، مستبصرين في جانب واحد من النقد ، فان مدحوا
(فمطباتيه) وان ذموا (فعواطليه) يبنون (كماه) من بضع
دريهمات !!.. على انهم مازالوا يدخلون على العقول من كل
مدخل ويتوصلون الى ما فيها من كل متوصل ، ويعتزون الى

الفن وهم لا يعرفونه وينتسبون الى الجمال الفني وهم عارون عنه ،
ويدعون استخراج أسرار الفن وهم جاهلون به ، ويتسمون
بالقدرة على النقد وهم عاجزون عن نقد (أغراضهم) ! . . .
والفن المسكين يكاد يضيع بين ممثل عنيد وناقد مغرض !
فماذا أنتم فاعلون ؟ !!

عزيزي الناقد . . .

عهدي بمن يعمل لا مر أن يتلقى مخاطبة أوليائه ومكاتبه
أصدقاءه بالصدر الرحب . فأمل أن تستلم رسائلي عن التمثيل
باليد وتحفظها بالقلب . على اني بعيد عن جلبتكم ، بعيد بحمد الله
عن أن ينال أحد منكم مني منالا !!

اني ابادر بقضاء واجب حي للفن بأن أهز أريجيه لبعض
الناقدين ، معززا مركزه بسابق صحبتي للبعض ، وتقاضي عن
مساويء البعض الآخر . . . نعم . . . ابادر بأن أستمطر
ديمة الحاسة الفنية في هؤلاء ، ان كانت قد أبتت لهم شهواتهم
وأغراضهم ، منها شيئا . . . الى النقد البريء وأقصد به عدم
تجاوز حدى المغالاة في القدح والمدح للأغراض !

ولعمري ، لست أريد منكم أيها السادة غير الصورة
الحقيقية التي عليها عليكم الحاسة الفنية - شارحة تأثير الجمال الفني -
ولا ريب في أنكم تعلمون ما أتبعه - والاشارة يكتفي بها النبيه -
والا فتحن نعرف عن فضائكم الخلقية الشيء الكثير ،
وما كنا لنعني بها لولا انها باعثة تقدم المضطرب
نعرف عنكم أيها السادة ، نفوسكم الدنيئة . . . ونعرف
كيف يحطم « القرش » أقلامكم « البوص » ونعرف كيف
تدفعكم بعض المثلثات الى هذا « التلون » المقوت ، فان سمحتم
وتفضلتم ، بزرع الاغراض من نفوسكم وأقلامكم فذلك ظننا
بجلكم ، والا فسنعاكم في محكمة العمل للفن المجرد من دنيء
أغراض بعضكم . . . وبذا « يطلع معظمكم بوش »
وأخيراً ، وأخيراً أيها السادة فكروا في أمركم ، وتجردوا من
أغراضكم ، فالفن في مصر فتى - والفن في حاجة الى أقلام
بريئة - لو تعلمون - لكي يقف على أرجله فهل أتم فاعلون ؟
هذا ما نظن ، وما أجمل أن تتحقق عرائس الآمال

رحيق الادباء

(١ - حياة الادباء)

انى أكتب بزفرات قلب متعذب برح به الوجد ،
أكتب عن نفوس متألدة ولكنها تسكنتم سر آلامها ، اذ
النفوس المجروحة كالماء الجاري ، المنساب تحت الارض ،
المتغلغل في الصخور لا رؤية له ولا اكتراث به ١
الأدباء أرواح الأثم ، جابرو وهنبا ٢ رائبو
صدعها ، قادة الافكار فيها .. وهم وتلك حالهم الصقفا
بالدقماء ٣ وأمسكها بجبل اللاواء ٣ خلقوا اخوان
الضيقة ، أصدقاء التربة ، حلفاء البؤس ٤ قوتهم نزاهة

(١) مصلحوها (٢) التراب أصلا والفقر مجازاً (٣) الضيق والعسرة

(٤) قال شوقي بك يتألم ويتوجع

عشيت بالشعر في ناس أعوذ بهم من أن يقول الاعادي شاعر الهمل

أنفسهم ° غذاؤهم بمداهمة، متاعهم ركوب الغرر والاهوال
 في سبيل الادب وخدمة الوطن --- مصاليت ، صناديد ،
 قلوبهم ثابتة ، في الحق جريئة ، صادقو البأس ، أقوياء على
 الباطل . لا ينامون الا غرارا ، وانما يغفون أغفاء ويهومون
 تهوما ، طيف الحق أمامهم مائل ، لا يفكرون الا فيه
 ولا يعبأون الا به . صافوا المجد وخادنوا العلا وأحبوا الحق ،
 فهم والفضيلة أحياء أوداء أخلاء . لهم غناء ٧ فيما يسند إليهم
 وكفاية فيما يقدون أياه ، وثقاز فيما ينتديون له ٨ ولكن

(٥) قال الاستاد الشيخ عبد الرحمن قراعة مفتي مصر يصف

الاديب الكامل

الكل اناس عطاء ولكن	عطاء الاديب عذاء النهي
كفى أدبا بالفتى انه	صحیح المعاني فصیح اللعي
عفيف الازار عزيز الجوار	رفيع المنار منيع الحمى
وثيق العرا ان عرا حادث	حسيب عريق اذا ما اتمي

(٦) « بكسر الغين » قليلا (٧) « بفتح العين » كفاية

(٨) قال المرحوم المنفلوطي في تسرب الشر لادباء « هل مشيت الشرور
 الى النفوس ، الا على حصور الاقلام ؟ وهل شقى الناس حين شقوا .

الدهر لهم عدو والبأس لهم حاسدون وعليهم ناقدون ---
وليت شعري لماذا أرى سهام التضرم موجهة اليهم
ونيران التلهب مستعرة فيهم وهم ، كالموا لا فتة^١ مندملو
الضماير متعثرون في يؤسهم متخبطون في أسهم ، حياتهم
أنفاس متجددة كلها زفرات ----
تفتتح أمامهم زهرة الحياة فينفوح أريجها ولكن
بشقاؤهم ؟ ؟ ..

(٢ - يؤسهم)

ولو ان الادباء متربعون فوق قمة الادراك على بعدات فكر
ومشرفون من شاهق نظرم على أخلاق الشعوب والامم ،
بل والمسيطرين على آرائها ، غير ان البؤس خلفهم الوفي وصديقهم

لا مند استحات تلك الاعواد احصاء احمية الي أقلام . ثم استجابة
لك الأقلام اني "سنة نارية . تكل في طريقها جميع ما أبت
الارض من خير وبركات ... ؟ »

(١) الكلام الخرج . قال المنفوطي « العلم كالسيف اداة للخير
وأداة للشر »

الصدوق ، لا ينأي عنهم ، بل انى أحبه لا بأس لاني الفيتهم
لا تقوم لهم قائمة ولا تكون لهم صولة الا في دولة البؤس
والشقاء ... انظر الى (حافظ بك ابراهيم) وكيف أن
شعره في دولة البؤس يخرج من القلب الى القلب ويشير مكان
الشعور ، بينا شعره عند بعد صديقه الحميم (الشقاء) عنه
لا يرى فيه تلك الروعة ، فحافظ ابراهيم لا يصلح الا للبؤس
والبؤس لا يتقي عنه بديلا ، اذ لا تكون له في الأدب
صولة الا في تلك الدولة ' ... ؟ ...

(١) فليقارن القارىء بين شعره أيام فاقته وبؤسه ، أيام كان
« الحبيب » خاوياً ، وبين شعره أيام در الذهب عليه والفضة
وطمع اللصوص في داره ... أو بالاحري فليقارن بين روعة البؤس
وفقدان تلك الروعة في دولة النعيم ... ثم لا نجد ان شعره في الرثاء
أرق من شعره في غيره وانه أقدر فيه على سحر النفوس ؟ ! ...
على ان شعره في البؤس مؤثر يهز النفس ، حتي ان المتفلوطين
بعد أن قال فيه « انه صانع ماهر لا غنى قادر » رجع عن حكمه
بعد أن سمع قصيدته التي قالها في رعاية الاطفال البؤساء ومطلعها
شبحا أرى ؟ أم ذاك طيف خيال ؟ لا .. بل فتاة بالمرء حيا لي

بل انظر الى المرحوم مصطفى لطفي المنفلوطي وسائل
نفسك لم حاز تلك المكانة في عالم الأدب ، تجد ان البؤس
وقوة التأثير التي بها يفيض العبرات ، هي التي درت عليه
تلك الشهرة : - انظر اليه وهو يخاطب الرجال

« يا أقوياء القلوب من الرجال رفقا بضعفاء النفوس من
النساء - انكم لا تعلمون حين تخدعوهم عن شرفهن وعفتهم
أي قلب تهجمون وأي دم تسفكون » - ثم مثل لنفسك هزة
المعزة المملوءة بمجربات المعظمة أوقافراً رواية « ماجدولين »^١

قال المنفلوطي لو ان قصيدته هذه نشرها قبل طبع « نظراته »
لكان له معه شأن آخر فهو البؤس الذي حفظ لحافظ مكاتبه .
بل فليظن القاريء الى رواية البؤساء التي عربها عن فكتور هوجو
وليظن الى قوة الروحية في الجزء الاول ثم لينظر الى الجزء
الثاني وليكتابه ليالي سطيح يجد البؤس شاعراً ، ماذا الا لانه
عرب الجزء الاول بدموعه ولكنه كتب وعرب الثاني بغيرها
« القريع »

(١) قصة ماجدولين قصة تضرب على اوتار القلوب الحساسة
ونسلى الاقدمة المنتصبة ، قد مزج خلالها بشاعريه (الفونس كاز)
المؤلف وقتئذ يراع (المرحوم المنفلوطي) المعرب ومحورها الحب والوفاء

أفلا ترى من نفسك ميلاً مغناطيسياً لقراءتها مثني وثلاث ،
ورباع :: ولم ذاك ؟ : .. ذلك لأنها وحي البؤس ووحى البؤس
يضرب على أوتار القلوب فيشجي النفوس ويضطربها - ولقد
ذكر التاريخ عن بؤس الأدباء الكثير . نذكر بعضه تبريداً
جوى القواد وصلة لرحم من يمتب إلينا بنسب الأدب وفاء
للعهد وتأدية للامانة وثقة المصدور : : : . على أنى لا أتخسر
على الأديب الذى أصابته الأحزان ، وغمرته الأشجان ،
لأنه عظيم فى ظلال الله فينا نحن ننتظر الممكن وتتخبط
فى دياجير الضنة والحسبان ، اذ به قد لمس الحقيقة : : : .

باع « ملتون » شاعر الانكاز الكبير ديوانه
« الفردوس المفقود » بمشر ليرات انكازية حيث لم يملك
من المال ما كان كافياً لطبع ديوانه : : : . وشاترتون الملقب
بذى التعاسة تلهف وهو ذلك الكاتب العبرى على الفوز
بفتات الخبز يمسك به رمة فر يوماً بمحانوت خباز كملك
فنفذت رائحة الكعك الحار فى حاسة سمه فتعققت (١) لها

معدته فاسند ظهره الى باب الخانوت من الاعياء فلما رآه
صاحبها مغشيا عليه أدرك ان الجوع قد أضناه فجاد عليه
بكمكه صغيرة التهمها فشعر كأنه قد ذاق حلاوة النعيم فجاد
براعه بكتاب شكر جميل للعزة الالهية في حين ان الاغنياء
أكلون شهى الضمام ويشربون لذىذ الشراب وهم لربهم
لا يشكرون ولنعمته يمجّدون و (صمويل بوايس)
ذلك الذي قدح زناد فكره بالاناشيد الالهية الرخيمة ،
وجد بعد موته ملقى في زارفة مخدع حقير عليه غطاء رث من
صوف قابضا على كسابة قد دفت . فكانه أراد أن يكتب
شكواه فقارقت روحه جسده وقصرت عن تدوين "شكري
يده . . . وحرّم الشاعر الضيائي نحيده « تورگوا » الرزق
واضططهده البغاة بغضا وعدوانا وسجنه أميره في مارستان
انجائين سبع سنوات جوراً وحسداً وتركه يمتسي عذاب
الموت ، وفي سجنه هجره الناس جميعا ولم يصبه لا قطه
فقدح عيني هذا العزيز قوله « لله در عيناك » الجلاوتين
فأههما مصباحي في دجي ايلي الخالك . فتى قد زيت سراجي

استصبحت بنورها في نظم قصائدي . . ومات (هو ميروس)
 من الجوع وقضى حياته فقيراً ضريباً : . . . ومات (سرفاتس)
 المضارب على أوتار القلوب في كرف بقرب مزبله المدينة : . .
 وماغ (اكسيلايدر) — عندما كابد أحوال الفقر والم
 به الجرع المر — تأليفه لثمة، شاء ليلة : . . ويدا « لوساج »
 صاحب « حمل الاس » لثمة — بتضرر جوعاً وبتقلب على
 جهر « تاسة » في كوح حقير بامدي ضواي باريز . اذ بادن
 « تنور » في فرسا أجمع يتدور بمطامة رر يات، البديعة رهم
 في عذلة من حاله ، مؤانها : . . .

وآخرين قد خيم « بؤس » في « سرف » من طرف
 الناس فتناه فديرا « ليم » ليم « سيبان » . . من
 هؤلاء « جيفرد » محرر « صينة » (كرت) « لسي كار
 أسكوا » . . و (أو صر محمد : رامي) حكيم الشرف ذاق
 مراوح مظال . وكذا (زهير بن أني سلمي) و (الاخطل)
 و (ابن لجوزي) و (عبد اللطيف البندادي) الشراء
 المشهورون و (جرير) نسأ رجلاً فقيراً أخ عليه الدهر

يعملون وهم أغراض لدا الزمن ؟ أية كيون ؟ أم عن غرضهم
يحيدون - كلا : فسيديلم مرقاة الفلاح والطريق السوي :
أما التنكب فهو السقوط وممول الاضمحلال :

﴿ الخلاصة الادبية ﴾

لست أقصد بالخلاصة الادبية تلك الدعابات والرقاعات
من النكت^١ المبنذلة البلدية ، أو تلك الفكاهات والمجارات
الخالية : والا لكنت لاعباً لاجاداً ، مهين الادب لرافعاً
من قدره . ولكنت كالذي أراد أن يسمع الناس غناء
فرفع عقيرته بدور مملعه « علي علي يابتاع الزيت »
أو « يات يابطه . وانا مالي هه » أو « جميل وقال خش لي
في بستان » الى آخر ما هنالك من السفاسف المنتشرة
بين الناس . أو لست أقصد بها هتك أستار الندماء كأبي نواس

(١) مثل الككب يبقى خاله . اسمعني ... الخ ومثل تلك الكلمة
تي شاعت في الماهرة بين المثات المنحطة وبالسف سرى داؤها
في عقول الافندية « الذوق » والبيكوان « العاصو » ورددونها
في محافلهم لا وحل ولا حجل أو حياء تلك هي لازمتهم جميعاً
أرسل

وغير أبي نواس وإلا كنت رقيقاً لا قريعاً^(١) ولكنني أقصد
بإخراجه الأدبية ، المناظرة اللذيذة والمراسلة المكيهة والنكتة
الضريضة التي ليس عليها شية واتي تكون لذتها عند القراء
على اختلاف نحلهم ، واحدة . ذلك ما أقصد بإخلاعة الأدبية
وفي الأجزاء الآتية منها الشيء الكثير

حدثنا مرة استاذنا أحمد أفندي عباس قل : عرف أحد
السفرء مكة الشيخ علي اللبثي عند اخديوي وأرد أن تحية
فرغ قبته وحنى رأسه ، كعادتهم في التحية . فما كان من لبثي
ألا أن هنأ صبعه كما يهزه عند رفض شيء إذا استعصى عليه
الكلام . فغضب السنير وذهب للأخديوي شاكياً فغضب لبثي
وقل له ما حملك على هذا . قل يا ولدي . أنه قل لي بهزة
رأسه (طبع) فقلت له بهزة أصبعي (لا) فصحت أسفير
واسري عنه غضبه - وأخديوي للشيخ علي اللبثي - فطأ غيب
ألى حننى بك ناصف فكتب إليه : وصل يا مولاي إلى هذا
الطرف ما خصصت به العبد من الطرف ، قفص من غيب

(١) الرقيق السمع الوقح والقريع جالب الخير داريء لشر

كأنلوا في الصدف : تتالق عنا قيده كأنها من صناعة النجف
وهم الحق أنها تحفة من أحلى التحف ، لا يكثر عليها إلا بطريق
نصف ، فقلنا : أما بالأفواه ، ورشفا بإشفاه ، واحتفينا
بدهمه كل الاحتفاء . ولم تفرط في جنبه زبد القباء بل حللنا له
شبي ' وقدا أنشأ وسهلا ، مرحبا . وأرسلناه عضاء وإنما ٢
رتناولنا تجميها رضا ٣ . وحفظنا في صدرنا سر المالك ون
رحلينا في مخزون البهارات ، فطرات من آباط الأرواح
وذا غرو فيرصل الرياح واتسيدا رلم نمل وزر ، رثلنا
ولم نذق طعما سرا فهو كبيان مهدية سحر واسكه حلال واعب
' لا انه كمال »

-
- (١) حتى ارحل اذا جمع طهره وساقيه بعمامة أو نحرها ،
ويقصد بحل الحبي . الاستعداد
(٢) من كثرة السوق (٣) من شدة الحب

تعال معي يا قارئ الكريم لنري ذلك الاديب الذي
يصخب ويشتم ، ثم يضحك ويبتسم ، وبعد ذلك يبكي وينوح ،
تعال معي لاريك ذلك الاديب الذي يحاول خلع شعره من
جذوره ثم يسكن ويشير بأشارات تخالها أشارات
مجنون . . .

واني ، أذكر شيئا مما قرأت عن جنونهم كان
الاستاذ ناجي الشاعر التركي اذا رأى الهدهد خاطبه خطاب
العاقل ولا يزال ينتقل وراءه حتى يختفي عن عينيه فيعود
ياكيا . . . و (ابن برى) (١) كان يدخل الخطب والبيض
جميعا في كفه وعليه الثياب الفاخرة ، وربما جاء الى البيت فلم
يجده مفتوحا فيرمي بالبيض من الطاق الى داخله ويضع العنب
بين الخطب فينفجر وينقط على رجليه فيقول مطر والسماء
صاحية ! يسقط منه مرة دوفر في الماء وبقي آخر فجره به من
الماء قتل الاثنان ؟ . . . وكان الشاعر تاسو يخرج من منزله
بسوط يضرب به المارة . . . وكان (أميل زولا) ينتج عينيه

ثم يغمضهما سبعا لكيلا يشك في حياته ! . . . ولقد قرأت
في صحيفة البلاغ مقالا طويلا عن سترندنبرج اليك خلاصته :
كان يوجس خيفة من كل شيء ويتهم الناس جميعا :
وكان برأسه وسواس لا يرحه يحمله يعتقد ان هناك من
يضطامده ويبغى أذاه ، وكان اذا سمع هياجا ظن نسبة الهياج
اليه ، ودخل مرة في الحمام وأقنله على نفسه فلم يهتد الى مكانه
أحد الا بعد عناء حيث رأوه واقفا يضرب الارض بقدمه
وهو في أشد الغضب والهياج ، وكان يظن ان رجلا افريقيا
يبغى قتله ، فحمل خنجرا كيرا يلوح به في كل مكان
بلا مناسبة ، وكان يهجم بنفسه ان أحدا يحاول أن يدس له
السم في الطعام ودخل مرة غرفته وأقفل الباب وطالت مدة
لبشه فخشيت العائلة أن يكون قد قتل نفسه فافتحموا عليه
الباب فوجدوه مستلقيا على ظهره في الفراش وقد جلى
نفسه بالواد ووضع رجله على وسادة ممدودة لا حراك به
كهينة الموتى وعند ما سئل عما حدث أجاب بقوله ! أنا ميت
فدهش الجميع من هذا الجواب وأخذ أحدهم يجاريه ويطلب

اليه العودة الى الحياة ولكنه أصر على انه ميت وقال ان
رجلا قد اقتحم عليه الحائط وقتله وان اخت زوجته
قد عارنت القاتل في قتله ثم طلب من الحضور استدعاء
الشرطة فاستدعوا رجال المستشفى : . . .

وكان جات الراوية الالمانى يتخيل أشباحاً زعجة وهو
سائر في الطريق ، فكان يسير ثم يقف وينظر نظرة رعب
ثم يواصل سيره . . . واذا به قد وقف فجأة رعباً مما يتخيل
وكان جان جاك رسو الفيلسوف الالمانى يخشى لمعان البرق
وقصف الرعد



بعض أنواع الجمل المعنوي

﴿ شرف النفس ﴾

شرف النفس جراءة المقدم وثبات الجنان وصرامة القلب وجرات الصدر وصدق البأس وحماية الحقائق وأبناء الضيم - شرف النفس صبر على الشدة ونوطيس بجماد لا يزعه مد لهم الكوارث - شرف النفس ثرة لا تضيم وعفة لا تداني وعزة لا تضارن . . إليها تسمو لهمم وترنو الابصار وعليها تقف الآمال . . . لاجلها شفي على الاماء من حنبل تحت السوط ايقول بخلق القرآن فأني أن يقول . لاجلها غاب سعيد بن جبير على الحجاج سيرته ولم يخش في الحق قوته وسيطرته . . قال ما أسمك ؟ قال ، سعيد بن جبير . قال بل شقي بن كسير . قال أمي أعلم باسمي . قال شقيت وشقيت امك . قال الغيب يعلمه غيرك . قال لا بد لك بالدنيا ناراً تلظي . قل لو علمت ان ذلك بيدك ما اتخذت لها غيرك . قال لاوردنك حياض الموت . قال اذا مت شهيداً كنت

حقيقة سعيداً قال . ما تقول في الخلفاء ؟ قال لست عليهم بوكيل .
قال . ما تقول في عبد الملك بن مروان ؟ قال مالك تسأني عن
أمرى أنت ذنب من ذنوبه . قال انى قاتلك . قال ان الله
قد وقت وقتاً وأنا بالغه فان أجلى قد حضر فهو أمر قد فرغ
منه ولا محيص ساعة عنه . قال اذهبوا به فاقتلوه . فضحك
قال . ما ضحكك ؟ ! قال عجبت من جرأتك على الله وحلم
الله بك . قال اقتلوه ! فاستقبل القبلة وقال انى وجهت
وجهي للذي فطر السموات والارض حنيفاً وما أنا من
المشركين ! قال حولوه عن القبلة ! قال فايما تولوا فثم وجه
الله . قال اضربوا به الارض . قال ، منها خلقة لكم وفيها نعيديكم
ومنها نخرجكم تارة اخرى . قال اضربوا عنقه . قل اللهم
لا تحل له دنى ولا تمهله بعدي . . فقتلوه فلم يزل دمه يشعب
حتى أصاب أثواب الحجاج وفاض ، فهاله كثرة دمه وأثره
ما رأى فسأل طبيباً حاذقاً . فقال خاطبته ودماء الجرأة في عروقه
سارية وأمرت بقتله فهاله أمرك فقاض دمه ولم يحمد في نفسه !! .
لاجل شرف النفس ابي سقراط أن يهرب (كما أشار

عليه بعض أصدقائه) وتناول كأس السم بثبات مدهش فمات
بين تلاميذه يبكىه العدل وتأسف على موته الإنسانية
والآداب ... !

لاجل شرف النفس صرح ديوجانس بما يخالج ضميره
ولم يخش الاسكندر حينما عرض عليه قضاء حوائجه فقال !
ان كل ما أطلبه منك هو ان تتحول من هذه الجهة فقد منعت
عني ضوء الشمس وقطعت لذتي بها ... !

لاجل شرف النفس جاهد (مصطفى كامل) فذوى
غصنه الرطب وهو غصن الالهاب ناضج الشباب ...

لاجل شرف النفس لاقى (محمد فريد) مالاقي من
الاهوال وذاق مذاق من الأواء مضجيا مصبه وكل ما يملك
في سبيل رفع كلمة امته

لاجل شرف النفس جاهد (سعد زغلول) لتسعد أمته
ولأجل شرف النفس أبى أن يكف عن السياسة حينما طلب
الانكاز منه ذلك ففي هو وصحبه الى سيدش فابتسم قائلا
« فلتعمل لنا القرفة ماتش »

أحب صديقي ولاجل شرف النفس أسحق فؤادي
وأنبذه اذا ضن ان رابطتي به لئال منه ابتغيه أو لجمال فيه
أرجوه أو لمنسب له أبغي منه لي خيراً... ولاجل شرف النفس
أحتقر المتكبر مهما عظم واسحق القلب بلا ندم
لاجل شرف النفس تبذل المهيج والارواح لئال لاجله
نعمل وبه نميا ونعيش !! .. » بذاشرف النفس وليس بجر
أقدام الخيلاء ولا بامس رداء الكبرياء أو زم الانف وعدم
طاعة الرؤساء ، فهذه صفات دنيء النفس فغنها أقلم واعلم
ان شرف النفس بما أسلفت من الصفات والبرعات
هذه رقاة الانحلال وهذا الطريق السوى ، وذلك هوة
السقوط ومحو الالاضمحلال . فأنا ترقل الى انملا وسمو الى
المكارم وتسردانى اشرف ورقى الى ذرى المجد ، وأما خمول
الجاه والتذكر وضعة القدر ، فاختر لنفسك مايلو
أما أنا فأرى شرف النفس في الفضيلة ، والفضيلة أن تكون
عزيزاً راقى الروح كريماً .. وشتان بين الظلام والنور !

- ❦ الوطنية ❦ -

الوطنية درس يتعلمه الانسان في مدرسة الحياة ونور
يضيء فؤاد من له ضمير حي وعقل سليم : الوطنية ماء السعادة
ينزع سخيمة القلوب ويتغنيء بار الغضب ويذهب الحقد : ..
الوطنية جد في الامور زدأب وسعي وراء الملى بالضرب
صفحا عن العقبات وبالحاوى كشحا للصعوبات : ..

ان الوطني والله ابرو من من انايه العالية رامما بعيدا
وايكال من منها صرد باهضا . وكزودا بامرا . اكبه قمين
يلوغ مأربه وحقيق بالمشور على ضائته . فاكنت لوطنية
يوما من الايام اعبا رلا لحوائل وما كات لوطنية لانخداع
بالاسم . زغرا في تمضيها واعتقاد انها هي الصباح بالحياة
والسقوط والرفعة والنزول

لقد عرف فلاحون الوطنية وعرفها غيره فلم يقل أحد
أن حب الوطن كسل وتوان بل ولم يقل أحد ان لوطنية هراء .
فلوطية ذلك السراج الوهاج الذي يضيء القلوب ويشير

العواطف أكبر من أن تتلاعب به الأهواء وأكبر من أن
تؤثر فيه الشدائد . اذن من مس الوطنية بأذى قد ضل
عن الهدى فحب الوطن نزعة شريفة شملت جميع بني آدم . .
قال شيشرون أن أباءنا وامهاتنا وأقاربنا وأصدقاءنا أعزاء
علينا ولكن هذا الحب لهم يمتزج ويجتمع كله في حب الوطن
وقال لامارتين الشعوب تحب أوطانها كما يحب الرجل الحياة
وقال هو راس أن أجل موت واعدبه الموت عن الوطن . .
تلك آراء بعض الحكماء لكن لا يظن أحد أن خدمة
الوطن وحبه لا تتجلى إلا في ميدان الوغي ودوران رحى
القتال فخدمة الوطن لا تنف عند هذا فإن الصالح الماهر
والتاجر المتفنن والمطالب المجيد والصحافي الحر والأديب
المهذب والطبيب النطاسي والقاضي العادل كل هؤلاء وغيرهم
من أفراد الأمة يمكنهم القيام بخدمة الوطن بأداء واجبهم
على الوجه الذي يحب وعلى قدر حماسهم في أداء واجبهم
وثباتهم على تحمل الشدائد في سبيل وطنهم تبدو قوة الوطنية
وجمال الاخلاص لها . اما الذين تغلت نياتهم ومرضت أهواؤهم

فهم كالخرفي يزعزعون وعلى الحق لا يثبتون ، فجزاؤهم
انطفاء سراج افئدتهم فتصبح كليل بهيم ، خير جزاء المارقين !!.

— نفحات الحرية —

آني على هذا العالم المنكود حين من الزمن ضرب ليل
الاستبداد فيه فسطاطه وأقام انظلم لواءه فنشرت العال
الاستبدادية أجنحتها عليه ، فكأت البصائر ومرض الهوي ،
وسقت الضمائر ، وفسدت السرائر ، وغالطت الأكباد و
وعات الاقوياء في الارض فساداً ولم يرعوا عهد الضعفاء ،
اخوانهم في الالسانية .. ففتقح الكيل ... !! وكانت
للضعيف نفس قوية فلم يطاق على الظلم صبرا اذ قد تشربته
حمام وتأكلت لحمه حتى غادرت عجيها هزيبلا ، ولم تبق له
الا قوة معنوية وروحا حيوية كمنب وترارت .. حتى اذا
مانشبت الحرب بين الحق والباطل ، ظهرت ، وسلت سيوف
معانيها ، وسيوف الحق جائف دوما جراحها ، ومحمود
في حرب الباطل وقعها : : : لا تعجب يا صاح لهذه المدنية

المزيفة فان هي الا وليدة مدينة الرومان التي يقول عنها
(لاروس) في دائرة معارفه ما يأتي : « ماذا كانت نظمات
الرومان على وجه الاجمال ؟ كانت عين الوحشية والقسوة
مرتبة في صور قوانين . أما من جهة فضائل روما مثل الشجاعة
والمكر والتبصر والنظام والأخلاص المطلق للجمعية ، فهي
بعينها فضائل قطاع الطرق واللصوص : أما وطنيتها فكانت
مرتدية لباس الوحشية فكان لا يري فيها الا شرها مفرط
للمال وضياعا لاحساس الشفقة الانسانية . أما العظمة في روما
والفضيلة فيها فكانت عبارة عن أعمال السوط والسيف
في العالم والحكم على أسري الحروب بالتعذيب أو بالامر
وعلى الاطفال والشيوخ بجر عربات النصر . . . »

لكن : . . ساعة النضال بين الحرية والاستبداد
يجب كما قال فكتور هوجو « ان يرتجف أحد الاثنين :
القوة أو الحق . فلنواجه كل جريمة يراد ارتكابها ولتقدم
نحوها فان الحق اذا تقدم تهافت الجريمة الى الوراء ، على
انه اذا انتصرت الجريمة نكون قد قمنا بواجبنا فirtاح

ضميرنا وان لم نفز : . . . »

الحق اله يعبد . فيجب ألا تني في عمل شيء في سبيل الحق
مهما كلفك عزيزاً . . . في سبيل الحق جابه أعظم عظيم على وجه
الارض . في سبيل الحق لا تأخذك لومة لائم . في سبيل الحق
كن حراً في فكرك حراً في نفسك مراقباً ربك في عملك .
خرج قيس من مجلس الوليد مضطرباً يقول (أتريد أن تكون
جباراً والله أن نعال الصماليك لأطول من سيفك)
وكان تراجع العادل اذا قلده سيفاً لقائد يقول له (هذا سيف
الامة أرجو ألا أتعدى القانون فلا يكون له نصيب في عنقي)
وقيل لاحد الابهة مافائدة سميتك غير جلب الشقاء على نفسك
فقال (ما أحلى الشقاء في سبيل تنغيص الظالمين) ولقد سأل
(نيزون الظالم) أغرو بين الشاعر وهو تحت النطع من أشقى
الاشقياء فأجاب معرضاً به (من اذا ذكر الناس الظلم كان
مثالاً له في الخيال) وهذه ذات الناطقين أسماء بنت أبي بكر
الصديق رضي الله عنهما تودع ابنها الوحيد وهي امرأة عجوز
بقولها (ان كنت على الحق فاذهب وقاتل الحجاج حتى تموت)

ففي سبيل الحق يضحى الانسان نفسه وفي سبيل الحق تعمل
الامم الناهضة فاذا عملت فليكن عملك للحق وفي سبيل الحق
فليعمل العاملون

— ❧ عضدوا الصحافة ❧ —

قرأنا في احدى الصحف الامريكية الآتي نذكر مايبهم
القاريء الاطلاع عليه وتذكيرا له بكتابنا «الصحافة في مصر»
تحت الطبع

« نرى أن جل الاعمال ان لم تكن كلها قد هبت أنسيتها
في الشرق قبل أن تمر على الغرب لاسيما في بلدة القراءة
فلقد ظن أناس أن الصحافة لم تكن في مصر ولكن أوراق
البردى دات على ان « صحيفة توران » رفعت قدما اللواء
بعدها رمسيس الثالث لما رأت منه من التقصير في حقوق
لوطن - وتوجد بدار المتحف الفرنسية ضمن مجموعات الصحف
المصرية عدة قطع من روايات رسمية عدة نقشت بمد على
المسلات - ونجد أن في احدى الوثائق المختصة بزمن تحتمس

الثالث عام (١٧٥٠) قبل السيد المسيح عليه السلام تكلم
« رخمرة » الوزير الاول على التعاليم العمومية التي صدرت ،
في الصحيفة الرسمية : وهناك صحف اخري من عهد
(ابريس) تحوي معلومات تشبه تقريبا الهادية الذكر وكانت
الصحيفة الرسمية تظهر في ذاك الوقت بمنفيس . وقد كتب
(هيرودوت) من قبل مقتطفات من صحف انتقادية معاصرة
لهذه الفراعنة . ويشمل فهرست اللوفر اسم صحيفة (البلاط)
التي كانت تطبع في عهد (أماسيس) بعد اغارة (نابوشود
ونوزور) على مصر وخلع ابريس . وكان المحرر الاول
لهذه الصحيفة التي كانت تتناقلها أيدي المستائين من الملك
والتي كانت تردد نكات المدينة وتصف الملك وهو منغمس
في لذاته تحت جناح الظلام على شواطىء بحيرة موريس
كاتب من كتاب السراي الخارجين عن هيئة العمال يؤدي
له الصيافة اليهود مرتبه عن سعة وبسعة يد وقد كانت
مهمة هذه الصحيفة الظاهرية ترويح نفوس الاغنياء ولكن
الغرض الحقيقي الذي ترمي اليه هو القاء بذور الحق في قلوب

ألا حزاب القديمة . وقد كانت محبوبة لدى المتقشفين في الدين
الذين كانوا يدفعون قيمة اشتراكها الباهظة عن طيب خاطر
دليل واضح وبرهان ساطع على أن مصر سبقت جميع الأمم
في الصحافة .. فهلا تعملون على تعضيدها وانتشالها من
وهديتها ...!

جمعية مداواة النفوس

(لمحاربة الموبقات بين الشبية)

(ولتنشر الآداب والفنون البريئة)

بإشراف
مجلس

حضرة

تشرف الجمعية

ولها وطيد الأمل بمساعدتكم لها حتى تقوم بنصر
الفضيلة والآداب والفنون البريئة التي أوترت قوس العزم
على نصرها مطمئنة برأيكم الصائب أن تسعوا بما فيكم من
قوة لتجادل الرذيلة بين الشبية وتقضوا على أسباب الفساد
بما أوتيتهم من قوة والله المستعان
قراءة

أشهر الموسيقيين في العالم



- (١) هيدن النمساوي (٢) بهوفن الألماني (٣) هندل الإنجليزي
(٤) موزارت (٥) كلوك (٦) ليستر نبع في البيانو (معزفة الانامل)
(٧) فيلس مندلسون نبع في الموسيقى التصويرية
(غير هؤلاء) *

پوتسني. شومان. فردى ملحن رواية عايدة . قاجنار الموسيقى النائر

- نفحات الوجدان -

لو نزل ملك من السماء وقاد حركة ظافرة ضد المواطنين السيئة الغير بارة وتليول الاثيمة الثابتة التي يشن هذا العالم من شرورها ، لقد سجاياها الطاهرة - أثناء جهاده - لسنين عدة بل لقرون - ولتعدي الكفاح أبناء الاثم الى الذين قد طهرت قلوبهم ووجدوا من مواهبهم ومن الظروف التي وجدوا فيها حائلا يحول دون ترغات الشيطان ووساوس اتباعه ماصرفهم الى الخير ، وربما اعتلوا مكانتهم على أكيوام مكدسة من الثروة ! ولكننا نحن فتيان مصر البواسل يجب أن نبغض أرائك الراحة لأن الظروف تنصب موازين تروتنا للاجانب عنا ... واجبنا أن نرفع رؤوسنا لنرفع رأس مصر

(٢)

تسعة أعشار عظمة هذا العالم مبنية على الخطأ فاذا رأيت شخصاً يسير في طريق الضعف والخور مهما كان وعراً يجب

أن لا تشارك من يذمونه - بل اتصل به وساعده على ترك
طريق الغواية والسير في طريق الهداية ، وإذا لم تستطع
أن تفعل ذلك تذكر انه سيجد في الدنيا « قوة دافعة »
سيشقي لاجلها كما ستجد أنت ، لذا لا يدور بخلدك عنه سوءاً
وإذا تكلمت عنه فتكلم برفق ، وأن جانبك له ...
تلقه بعد حين قد عافت نفسه الشر ... ساعد الناس على احياء
ضائرهم نزول الشرور جميعاً .

(٣)

ماذا أسمع ؟ ايه ! أصغ أيها القلب
لقد أخطأ البلب ، اذ حاد عن نعمه ، فانكسر خاطره .
من اجتراح ذياك الائم ، وخبأ نفسه خجلاً من القمر ! ...
هو يرى نفسه مخطئاً ، ويرى في فئله سبته الباقية ، ولكن
يحملة كبرياؤه على ان لا يبكي ليكفر عن خطيئته ! .. فهو
يتظاهر بالتجلد . . . ايه ! .. قد خبأ رأسه تحت جناحيه
وهوم ، متظاهراً بالنوم : ...

أيها البلبل : ... أيها البلبل ... أية فائدة تجني ؟ : ...
أنت طائر الجمال والحب والشرف : ... فلماذا تتسربل بالأم
والخطأ والقبیح ؟ : ...

استغفر لذنبك : ... لتعني على جريمتك : ... وتفصل
أساءة غضبك : ... فلا تحتف عن أبصارنا : ... يا طائر
الخبور والسرور ، لا نطلب منك إلا أن تفكر فيما فعلت
وفما يمكن أن تفعل ؟ : ... ماذا ؟ : ... امزاح هذا ؟ : ...
يعني البلبل للسماء ، وهناك تصعد أناشيده ، وهناك
ينعم نظره ولا يعني بمن تحتها .

(٤)

الافاحيوا الضمائر
الافاحيوا الضمائر
يارب ! . . يارب : . . أي نور يسطع في فؤادي ،
أو أي جمال يبدو في يقيني ؟ : . .

(نقد - ل)

« الى الاخ المحترم محمود افندي علي قراعه . بمناسبة البكري
بمصر الجديدة »

عزيزي قراعه افندي

أتنى مملكة جمالك فحييت فيها عزيمتك الوثابه في تهويم
أخلاق الشباب وأكبرت همتك التي أملت عليك ما أملت
من تقدير ضروب الجمال والسمي الى بث الفضيلة في نفوس
الذين في قلوبهم مرض . والحق اني لست أرى أجل من
صاحب يقين يدافع عن يقينه فتصدر النفوس اليه وترد منه ،
ولا أحق بالثناء من باحث عن الحقيقة يضرب ببصيرته
في ثايا الجمال فيقيم عليه مملكة لا تقوم على ضخامة الالقاب
ولما على دعامة الحق والاخلاق

والآن هل تسمح لي أن ألقى بضع نظرات على كتابك؟
ان لافلاطون قبلك كتابا اسمه (المدنية أو الجمهورية الفاضلة)
وقد كنت أحسب عند سماع « مملكة الجمال » انه قد دار
بمخلدك نفس هذا الاسم عند ما بدأت كتابك : ولم أكن

في ظني كثير الميل فاني وجدت الفكرتين ^١ على تباعدهما
تماسان قليلا قليلا بعض حين فأنت تسعى الى الفضيلة وهو
قد سعى اليها

إلا انني أرى ان عمالك قد أصبح أشق من عمل أفلاطون
رغمًا عما ظهر في الارض من هداة الرسل ومرشدي الانبياء
ذلك لأننا كلما تقدمت بنا السنون قلت فينا عاطفة الفضيلة .
كل جيل يدنس صفحة الوجود بما يقتطفه من الاثام ثم يتوج
هذه الجرائر بدماء مهراقة تبثذل عندها كل عاطفة

وأرى بجانب هذا العمل الشاق الذي ألزمت نفسك به
أن أفلاطون كان أبعد نظراً منك في تصوير فضيلته
« عفواً ! سيدي قراعة . فالخير أردت وما أردت إلاه »
لقد تدرج أفلاطون بالنفس تدرجاً مدهشاً فقد ذهب الى أن
في الانسان ثلاث قوى معنوية . أولها قوة التفكير وموضعها
العقل وثانيتهما الغضب وموضعها القلب وثالثتها الشهوة

(١) كانت مكتوبة لاني وجدت (الفكرتان) فأصلحناها لأن الموقف

موقف نقد فنستريح الناقد عذراً

وموضعها البطن . ثم شفع ذلك بأن قال ان الانسان إذا كمل
وجب أن تتوفر فيه ثلاث فضائل تتمع هذه القوى الثلاث
فالتفكير بجمال فضيلة الحزم واللفظ بفضيلة الصبر والشهوة
فضيلة العفة . ثم قال بعد ذلك ان فضيلة التفكير هي المسيطرة
على الفضيلتين الاخرين لأن بها يمكن الانسان أن يكبح
غضبه وشهوته

وقد قيل انه اذا أراد انسان أن يسمو فحقيق به أن
تختلط فيه هذه الفضائل الثلاث اختلاطا متناسبا . وأرى
انك في هذا الموضوع الخطير لم تتدرج أولا ثم لم تعط كل
قوة ما تستحق من الالتفات . لقد انتبهت الى الجمال والشعور
بالجمال عاطفة والماطفة لا توجد الا حيث يكون العقل السليم
والقلب السليم . لقد دعوت رُق الشباب اليه وقلت في ذلك
الك تدعوهم الى أن ينظروا نظرات بريئة ؟ حنايتك ياسيدي
فما أرى الا الك تدعو مفتونين مأفونين ليس عندهم مسكة
من العقل ينظرون بها نظرات بريئة . سيقول غلبهم لهم
أبرياء النظرات لكنهم اذا خلوا الى شياطين فراغهم استهزأوا

وقالوا أن أراد محمود بهذا إلا الجديدة .

كان يجب عليك أولا أن تستهدي عقولهم . تبين لهم
أولا أن ما يلقون فيه نفوسهم إنما هو الضلال الويل حتي
إذا ما استملت عقولهم استملت بعد ذلك عاطفتهم وعفتهم
على مذهب أفلاطون وهنا تستطيع أنت أن تشعرهم
بالجمال من غير أن يستهزأوا بك وهنا يستطيعونهم أن ينظروا
بمبنيك الى الجمال من غير أن يعيشوا به .

ولا اخالك الا على علم بمن هم الشباب . واعتقد انك
قد خالطت منهم الكثير . كل منطق لهم مذكوش وكل
تفكير لهم . قلوب ولقد كفا في الاستاذ الكبير العقاد في كلمته
المنشورة بأول الكتاب أن أقول لك ان أكثرهم يخلطون
المزج بالجد فكان عليك أن تبين لهم الجد بين الحق والباطل
وبين الجد والمزج وهنا يتقبلون دعوتنا الى الجمال لا يعيشوا
به ومن ذلك يتدرجون الى الفضيلة وهي الغرض الاسمي
وأري انك قد أغلقت نقطة اخري بينها لك فخر الادباء
الاستاذ العقاد وتلك هي رياضة الجسد . وما أحسبك

ألا مدليا بكلمتك في ذلك في كتاب آخر فانا عند حد قولي
هذا . الا اننى أقول لك اننا مادام لنا أجساد فيجب أن
نبحث في أجسادنا ولا نقول ان فضل الانسان في تربية
روحه أجل من فضله في تربية جسده فان أكثر شكاتنا ترجع
الى ضعف أجسادنا

يارعاك الله ! . بالله لا تكونن كأولئك الذين يستكينون
الى الجمال فقط واذكر ان في نفس البشر ضروبا شتى من
مختلف الاحساسات والمقولات . فلا تكونن كمن أوصد
حجرتة مع دمية ثم طفق يحدجها بنظراته ويستشعر من ذلك
جمالها حتى ملها . أجل ان هناك عاطفة ولكن عاطفة بغير
عقل سليم وجسم صحيح تقود صاحبها الى البيمية . والوثني
يعبد الدمى والاصنام وفي قلبه عاطفة العبادة الا انها عاطفة
حقيرة لاها بغير عقل

اريد منك أن تجعل كل انسان يحس بشخصيته . وللعقل
في شخصية الانسان تأثير كبير بل هو المسيطر على سائر
الاحساسات . أرجوك أن تنزل الى حيث كل شاب ثم

تسمو به بعد ذلك حتى يرقى الى منتهى خيالك . عند ذلك
يقوم كل قارئ ويقول : انني انسان ان لي عقلا يجب أن
أستخدمه ثم يتدرج الى الشعور بالجمال حسيا كان أو معنويا
ومن ذلك ترى حكمة القصة في جميع الحقائق وتستترها
وادخالها في النفس من أقرب طرق وهو طريق المنطق
إذ يعمد صاحبها الى الاستدراج من الاسباب الى الحوادث
الى نتائجها وهنا يسمع الانسان صوت العقل مختلطا بالعاطفة
تلك نظرات أجهلها اليك وكان بودي أن أفصلها الا انني
لما أردت أن أوجه نظرك وحسي ذلك

ولي بعض نظرات أخرى في اسلوب الكتاب .
فإنك لم تسلك سبيل القصد في كتابتك بل أتيت بترادفات
بعد مترادفات حتى لا تكاد تحلو صحيفة من أربع أو خمس جمل
معناها واحد وأنت تقول مثلا عن الاخلاق الفاسدة
(لا يؤسى كلام ولا يرجي رأيها ولا يلام صدعها ولا تسد ثلعتها)
وكانت واحدة من هذه تسكني وأنت تقول في صحيفة ٢٩

الحب ؟ أن يكون بين قلبك ومن تحب تدان واقتراب
اتفاق وتحاب . تألف وتواد . تتخالط واتحاد وكان يجمل بك
أن تقول : (الحب ؟ أن يكون بينك ومن تحب تدان وتحاب)
فإن التداني يشتمل على معنى الاقتراب والتخالط والتحاب
على الاتفاق والتآلف والتواد والاتحاد .

ثم انى على ذكر هذه المبارة آخذ عليك اتباعك أسلوباً
غير عربى فيها . فانت قد حذفت واو العطف بين كل سبعة
وأختها وليس للكاتب العربى أن يحذف واو العطف اللهم
الا اذا لزم ذلك في الشعر

أمثال هذا الاسراف كثير في كتابك فلم تقتصد أيضاً
في بعض المعاني فانت تصف الجمال وصفا غير منطقي فتقول
في صفحة ١٧ (الجمال خير دواء لجميع الادواء) ولا أستطيع
الا أن أقول لك أن جميع الادواء أي كل داء توجع منه
انسان أو حيوان أو جماد فمتى كان الجمال شافياً للحمي وهل
تري انه يريء الاكمة والابرص

ثم انك سرت في أسلوبك على نهج السجع الذي

لا ارى لك ما يمرر انتباهه ولا ارى ان السجع الآن عدة
من عدد الجمال الكتاني فقد ابتذله العرف زد على ذلك انك
كررت - جمات في صحائف عدة . فانت تقول في صحيفة
٢٧ : (ياللى صبا به ، ويتأوه كآ به) بينما تقول في صحيفة
٣٥ (من حرارة الصبا به ... من فرط الكآ به) وانت تقول
في صحيفة ١٧ (النواظر الدعج ... تحتها المباسم الفاج)
وفي صحيفة ٢٨ (فحاذر من الطرف الادعج ... والمباسم
الادعج) وقد كررت لفظة دعج في نفس هذه الصحيفة

ثم مالى أرك قد غلوت كثيراً في علامات الاستفهام
والتعجب والنقط التى لا طائل تحتها ولا مبرر لها . هل
ترى ان لهذه العلامات الاستفهامية والتعجبية تأثير على النفس
الآن بعد أن صار كل كتاب حديث يحوي منها زهاء الف
هذه نظراتي البريئة ياسيدي قراعه أزجيها اليك بقلب
ملؤه الاخلاص والوفاء وأبسطها اليك بيد المحبة الخالصة .

وأرجو أن تردنى عن طماحى اذا رأيت فيما كتبت طماحا
وسلامي عليك ما امت تسعى الى الفضيلة فما عدم أولو

الفتية جوهراً وان عبث بخيالها العائون

١٦ يولييه سنة ١٩٢٦

احمد خاكي

بالملين العليا

* * *

عزيزي

وصل نقدك في اللحظة الأخيرة التي أعددت فيها الجزء الثاني . لذ أرجيء الرد . مصلًا الى الجزء الثالث — أن أمتد حبل عمري — لكنني أجيبت بمجمل : زعمك على صفو انسي بالجمال بمفكرتك التي رغبت في أن تصب في نفسي ، وما هي بواصلة ايها لاني أنظر الى الحياة بغير نظرتك ... انظر الى الحياة نظرة توحى الى الاستنعار بالجمال حسياته ومعنوياته ، لأنني استشعر من هذه النظرة العميقة نظرات لجمال الضيعة تبعث في نفسي لنا لذيداً هو الشعور بروعة اللانهاية ، هو الشعور بجلال خالق هذه اللانهاية ... سألت الله عندما زمعت أن أكتب (مملكة الجمال) أن

يحب لي لسانا جرياً ، وقلبا ذكياً وفكرة نقادة وقرينة
وقادة ... قان كنت تظن اني لم اوفق في سؤالي ... فقد
وفقت — على الاقل — الى كتابتها بروحي ... وما نحن
في هذا العالم غير ضحية للفكر وفريسة بين مخالب فهم معنى
الحياة ، ولكنهم يسمون آلام الاديب المعنوية (عبقرية)
ويعودون علينا بالقباب النبوغ ، وما هذه زبد ، ولكننا نريد
حرية من سجن أفكارنا .. فلا نجد مانبغي الا في الموت ..
وبينا نحن في بيداء أفكارنا تتوه في فسيح أطرافها ...
نبحث عن حقيقة الجمال ، غافلين ذكريات الماضي وآلام الحاضر
وشبح المستقبل وما فيه من مطامع خادعة وآمال كاذبة ،
ثا بالفكرة تحرق أذهاننا وتضرب على الوتر الحساس من
قلوبنا فنتبه ولكن لنشقي ، ونستيقظ ولكن نارا حامية
من آثار الفكر نصلى ، ثم نتخذ هذا الفكر سميراً اذا ما استيقظ
عن نومه وشعرنا بالذلة انتباهه .. ولا نزال نتلقى ذلك الدرس المر
على الحياة . ونحن نبسم ونبسم حتى نشرب الكأس حتى نملأها !!
انتقدت نظرتي القائلة ان (الجمال دواء) وضربت

مثلا بالامراض الجسمية وفاتك ان الطب الحديث اكتشف
ان الموسيقى والغناء تشفي عدة أمراض ، ولا حاجة بي الى
التدليل على ذلك ، لأنك تعرف ان العلم داخل تحت الجمال
المعنوي .. سيدي : في جمال الوجوه والفنون .. في جمال الطبيعة
والعلوم .. في جمال الاخلاق والمدارك ، بهجة لافوس ودواء لها
بعيدة عن مراني شكك وغمزات ريبك .. اريد ان اداوى
الناس بدائهم فتأني الا ان تحبني على الشبان وأنت تعلم انى من
أولئك الشبان لا أشعر من الجمال غير الشعور الذي وصفت ..
أما البهيمية البشعة .. أما الشهوة الساقطة فان تتحرك
عند رؤية جمال حسي الا عند (الحشاشين بتوع الجوزة) : ..
تلك عقيدتي وذاك شعوري ، وأنت تعلم قدر تقدير العقيدة
والشعور في نفسي .. سيدي : .. تجرد من ريبك
وثق بطهارة قلبي تقف على حقيقة نفسي : .. ولا تحاول ان
تنزع مني طهارة قلبي لأن من زعها مني نزع معها أسباب
حياتي !! ولا أخالك الا مريداً لصديقك ان يحيا بقلبه
وروحه وطهارته

عزيزي : تعلم أن الله العزيز الجليل أوجد الحاسة النوعية في الناس لحكمة تقوية التناسل لأن النسل كلما كانت شهوة والديه الشرعية قوية، كلما صح جسمه .. بهذا ترى بعض الأطباء قد علل وجوب أن يتزوج الإنسان بزوجة ليست من أسرته لأنهم لاحظوا ضعف نسل القريين لضعف تلك الشهوة .. لا أريد أن أطيل ، لأنني وعدتك الكتابة في الجزء الثالث أن شاء الله ولكني أريد أن أثبت نظرك إلى أن الله أوجد الحاسة النوعية للحكمة التي أرادها بتناسل الجسمين . وبذا تقف على نظرتي القائلة أن مجرد النظر إلى جمال لا يتوى هذه الشهوة مادام (الناظر) ينظر الجمال بروحه لا بجسمه .. وقد تتساءل كيف ينتقل شاب جسماني النظرة إلى روحها فأقول لك بأن يحدث نفسه بموضوع غير (جسمه) فتصرف نفسه إلى الروح . . . ويأتي هذا بالممارسة . . .

تعرف أن جموح الشبان يدفعهم هو والضعف الخاقي والنفسات إلى البعد عن الفضيلة إلى « افتراء الأبطال والتعدي على أعراض الوالدان فيعيشون في القاذورات كما تعيش الديكة

فما يخرج من السيلين » ونريد كبح جماحهم بتمارسة
ال نظر : . . .

هتت لاسلوب غالطا فاقول : ابراد المترادفات للتأكيد
وأرى أن لا يؤخذ الكاتب بتكرار لفظة كتبها . أما السجع
فأرى فيه أنه مستعمل . ادا مغير متكلف اما ما عت على أسلوب
التجديد فاست أجيبك ، كثرتم قل الاسناد أحمد و تخضر
ناسي عن اسلوب المرحوم ولي الدين يكن « ظن بعضنا
أن كثرة ورودوا والمطف شيء من روح العربية وجوهر
من جواهر كتابتها حتى اذا ذم اسلوب قال باقده ، اسلوب
افرنجي بيداً . ا قائلون للذي تهمننا بما تهمننا : أن أنت أنكرت
على الاسلوب العربي ندورة الوصل فقد أنكرت البلاغة والبيان
الساحر في القرآن المجيد . ندورة الوصل هي تلك البرزة البارزة
المتجلية في دياجة ولي الدين : جمل . تراصة متساندة تبلغ
أذنك عجولة ، ما تتصل الواحدة بالثانية إلا بما لا غناء منه
من حروف الوصل . فاذا ذهنتك يتلقفها الواحدة بعد الأخرى
وهي على روعة وسحر ، وكأنتك بها نغمات موقعة على ابداع

وشجو . انظرن ، نظرت الخير ألي هذا الترصيف في المعلوم
والمجهول جزء اول

(أما بنو فروق فمغلوبون على امرهم قضي عليهم أن
لا يتحصلاو امن الحياة الدنيا ألا الهوم ، يعيشون فيها ، لا يرون
شمساً ولا زمهريراً (ولا يسمعون لغواً ولا تأثماً) . عاليهم
ثياب من نار . كلما شوت منهم جلود ابدلوا بها جلودا . تتعاقب
الآناء وهم سكارى حيارى ، كأن عهدهم بالحشر قريب
ينظرون من خلال اليأس ألي بارق الامل) . على أنه اذا كان
في الحذف بلاغة وجزالة فان في التكرار لمثلها مع زيادة في
الروعة والابداع اما تري في قوله من (الصحائف) ص ١٨
(ويني وينك ، لو شئت وفاق تزیده الايام رونقا واحكاما
ويني وينك ، لو رمت ، خلاف يقضي به الموت الزوام)
أما مارأيت من اسرافي في المعاني فأغفره لك لأنه
منطق معكوس وأتجاوز ذكرك النقط وعلامات الاستفهام
والتعجب وحذف واو العطف وذكر الواو في البدء . . . الخ
لأنها من مقتضيات اسلوب التجديد وقد يجب فتح باب

الاجتهاد في الا ساليب كما يجب فتح باب الاجتهاد في كل شيء. !
صديقي : قد رأيت روح الاخلاص خلال نقدك وألا ما كنت
أجيبك هذا ماعن لى ذكره الآن وتحيتى اليك وسلام الله
عليك ؟ « القريع »

— إلى مشتركي مملكة الجمال —

- (١) رسم الاشتراك عن جزءين اثنين ٦ قروش (٢) لا يقبل الاشتراك خارج القاهرة الا اذا كان مصحوبا باجر البريد
- (٣) يجب أن يخطرنا المشترك عند تغيير عنوانه (٤) ترسل الاشتراكات للمؤلف بعنوانه (محمود علي قراعه بمنشية البكري مصر الجديدة)

نقشة مصدور

أو ذكرى ٩ مارس عام ١٩١٩

وقفه على قبور الشهداء يوم ٩ مارس عام ٢٤

وى ! . . . حتى الطبيعة قد تشعبتها الهموم ، وتقسمتها
أنعموم وتوزعتها الفكر ، فتسربت لباس الحداد يوم ذكرى
ضحايا الحرية ، فجلبجات السماء بالسحاب واعدت بالبرق ،
وأسبلت مطرا كأفواه القرب ! ! !

أروني قبور من حملوا أنفسهم على المعاطب في سبيل
مصر ، ، أروني قبور من استجرت هيجاء القوة فاقبلت
آجالهم تفرس آلهم ، بلغت قلوبهم الحناجر في هواها ، ، أروني
قبور من تداعت اصواتهم أذ تسلصلت عليهم دروع باطل
من غلظت أكبادهم وقست قلوبهم وجفت نفوسهم وادعوا
أنهم آدميون ! . . أروني قبور من سلوا سيف الحق . . أروني
من أرووا شجرة الحرية بدمائهم ! . . أروني قبور الشهداء ! . .

أروني شعبة من شهب حماسنا وجارحة من جوارح وطنيتنا
وغصنا من أعصان نهضتنا، وسهمنا من سهام كائناتنا ! ..

هنا .. هنا الشهداء .. ويعلم الله أنهم ، اضجعوا^١ في
حرية مصر ، وما فتروا في الجهاد وما تراخوا .. دأبوا .. ولم
يأتلوا^٢ .. جاهدوا فصرح الحق عن محضه ، وانكشف
الغطاء وأسفرت الخامة ، وبان اليقن ، وعرف العالم أننا لسنا
بهازلين ! .. هنا يرقب الشهداء ، والله وان يثاقور حدث لدار
يبتنا وأت ، ألا أن ارواحهم قد قربت منا وتادانت ، فهم
بقريناو برأي منا ومسمع ! .. ماتوا . ولم تمت ذكراهم مانوا
فدلوا على ان المصري يرى أن الحرية ليست بأمر منيع المطلب
ولا بأسر الخطة ولا صعب المزاولة ، مادام قد آلي على الثبات
حتى الممات وسادات التضحية رائده . ماتوا وقد جاهدوا
فانقاد بجهادهم لنا ما نصعب من أمرنا ، وأمكن ما متنع ، وسهل
ما تنوع فاضحت الحرية على حبل ذراعنا^٣ وأنا لبالقوها
مادام الثبات حليفنا . ولقد سافروا سفراً لا رجوع بعده

فلن يأوبوا ألينا ولن يعودا . ولكن بتضحيتهم نشر حب الحرية اجنته على مصر وجعل ابناؤها تحت حضنها قاضي كل أبناء مصر اليوم مدججين بسلاح الحق — هؤلاء الشهداء ذؤابتكم وفي بيت شرفكم أيها المصريون ! هؤلاء آيات الوطنية . . . هؤلاء شواهد التضحية ! . تلك أعلام لامعة تلك دلائل ناطقة ! . تلك شواهد صادقة ! . تلك آيات باهرة على أن في السويداء قلوبا وفي الكنانة رجالا ! . . .

أي ثابتي الأفتدة ، أي صارمي القلوب ، أي جريئي الصدور ، أي صادقي البأس ، أي محبي مصر ! . سلام عليكم أشياع الحق . سلام عليكم فريق الهدى . سلام عليكم سيوف الحرية . سلام عليكم دعائم التضحية . سلام عليكم يوم دافتم عن مصر وعن عروشها ! . سلام عليكم يوم نشبت الحرب بين الحق والباطل فكنتم من سبرتهم البلايا فوجدتهم لبلاهم مخلصين أذضخوا بدمائهم علي . ذبح حريتها ! . سلام عليكم يوم مددتم أعناقكم إلى التضحية ورمبتم بطرفكم إلى الجهاد أجل لقد أرقم دماءكم ودم قضاة د . وعنا وترقرفت وتحذرت

عبر اتنا وسطرنا سيرتكم بماء حياتنا وتبر اخلاصكم واخلاصنا
وبأطراف المدى على رفاق أكبادنا . . . فقرأوا اليوم عينا
واستريحوا بالا فسبق ما حيننا حاملين لواء الاستقلال أو
تطلع شمس الحرية وتبرز حجابها وتحسر قناعها . . . فنحن
لم نر بعد من الحرية - أيها الشهداء - ولا زلنا ظامئين إليها
وأنه وأن تلك قد حالت بيننا وبينكم ظلم^١ ليل الباطل
وحنادسه ، ألا أنا سننبهكم بعد أن نغرق ستر ذلك الليل ويتنفس
صبح الحرية على ديارنا . . . فنحن لازلنا كما عهدتمونا ، لا نرضي
بغمزات الذل والهوان ولا نقضي على التقذي ، لا نقيم على
الذل ، ولا تيجرع كأس الضيم . . . فبيننا وبينكم ذلك العهد
سنعمل لمصر مادام فينا نفس يتردد وعرق ينبض . . . بيننا
وبينكم أننا سنجاهد ، مادعى الله داع وماسطع في السماء نجم
وما طلع فجر ، ومالي الوطنية ملب . . . تلك ذمة في أعناقنا
لا يلبسها الزمان ولا كروار الأيام .

لقد قتلتم في سبيل الجهاد فجنان الخلد مشواكم أيها الشهداء

لا طهار .. جدتم بأنفسكم فاستأثرت رحمة الله بكم ونقامتم إلي
دار كرامته ، واختار لكم ما اختار لأصفياه من جواره فنعم
جهادكم ونعم هناؤكم . وفي ذمة الله أيها المخلصون . . .

مسابقة أدبية للقراء

أجب عن واحد فقط من هذين :

- ١ - (أ) ماهو الجمال المعنوي وماهو الجمال الحسي ؟
- (ب) مارأيك مختصراً عن كل من الجمال الحسي والمعنوي ،
أيهما أقوى تأثيراً في النفس ولماذا ؟ ! علل ماتقول
- (٢) أي مغزى نرمي إليه من « قصة حب » ؟ ادكر ذلك
فيما لا يزيد عن صفحتين

وسنثبت آراء العشرين الأول في الجزء الثالث ان شاء الله
محكمين نخبة من الادباء ، هذا على نشر صورهم وأهداء الثلاثين
بعد هؤلاء كتباً قيمة . وترسل الاجابة للمؤلف

— الكشف —

هيا الى العمل لخير الوطن !

الامة جسم وأبنؤها أعضاؤه ، وما لم تكن الاعضاء
سليمة لم يكن الجسم سليما .

عرفت ذلك . مصر قدما وعرفه من بعدها الاغريق
أذ خط لهم (ايكورغ) — تميد كاهن مصري — خطة
حكيمه قضت على جميع الاسبرطيين الاشتغال بالتمارين
الرياضية الشاقة فينشأ الفتيان أقوياء يدافعون عن وطنهم
ويحمون ذماره — وحتمت بتوطيد الصغار على فتح الهجير
وتفتح التمرير والباسهم نفس اثياب صيفا وشتاء واقتراشهم
الغاب الذي يقطعوه بأنفسهم . . . فما أبدع تلك التعاليم
وما أجملها . . . تعاليم بلغت بها (أسبرطة) مبالغا حسدها
عليه جيرانها . . . وأي قوة للبلد أقوي من تربية الذئب على
حبه ، ووقف جسمه وزوجه على الدفاع عنه . . . وأي تربية
أجل وأرقع في النفس من استشعار الصغار بجمال الطبيعة

واستجلائهم محاسنها ، وتحملهم الشدائد بلا ضجر ولا تدمير
أنها تعاليم الشجاعة يا صاح ، تعاليم الفروسية ، وتهذيب
النفوس ، الوصول بالصغار الى كنه الحياة ولما يذوقوا
غورها ! ! . . . تلك هي الكشافة ! ! . . . كذلك عرفت
وكذلك يجب أن تعرفها أيها القاريء ! . . . حياة أخاء ،
حياة وداد ، حياة اعتماد على النفس ، حياة هي حياة الحياة ! . .
فماذا عليك أيها القاريء - ان كنت والدًا - أن تنظم أبناءك
في سلكها ، فتخرج بهم عن مأزق السفاسف الموروث .
تخرج بهم عن حكايات العجائز الملققة ، تخرج بهم عن الرذيلة
ممثلة أمام أعينهم في وجوه عدة من عيشتهم مع أهلهم القدماء
ماذا عليك ان تجعل من ابنك مفكرًا وحكيما وفيلسوفًا
صغيرًا ؟ ! ماذا عليك أن تهذب ابنك لبلاده وقد نشأ من
تراثها ؟ : ماذا عليك لو لقنته دروس الحياة على الدهر —
ذلك الاستاذ المهذب ، الذي لن ينسى تعاليمه ماعاش : . . .
الكشافة درس قاس يتعلمه من وحي التجارب فأياك أن
يحرم منه ابنك ان اردت أن يشعر بلذة الحياة ، فيشعر بلذة

الأسرف . فيجملوه أن يستشهد في سبيله
هذا وقد أوعزنا للاستاذ أحمد^(١) أفندي عبد الرحمن قراءه

(١) 'الاستاذ أحمد ابن عمنا هو أديب تدعيه الكتابة بأكثر مما يدعيها . فنى ملك الشن عليه مناعره وعواطفه . مكن له آراء سادة عيب ما يصح لأن يكون مبدعاً للحياة فتية فى مصر وفيها ما يكون خطراً وأخذنا به . . . الاستاذ أحمد لازم العمل بسرح رمسيس محمد دور سريو فى رواية تومكاً لتأريته القائلة (حياى الخاصة كذبن هي معبد مقدس حرام على المناقد الزيه الذى يعرف حدود وظيفته أن يقترب منها أو يمسها بسوء لا لأن فيها ما يخرى أو يندى له احسين خبجلا . كذا عنه انه نها بن وأسرف وحدي من حياة كيرين يد جيهه 'ناس بتوقير ويحنون أمهه مركب . بل لأن حياه 'مندن هي ما يك زمان حقه أن يستمتع بها كسوء ويتضيها كسواء وكغيره من الناس ا ويرى 'الاستاذ أحمد عبد الرحمن قراة انحامى نفس الراى حيث يفون « حياه 'مندن ايداً عن خسبه 'انسرح ، هي حياهه الخاصة وما كة وحده . وليس لاي كان أن يشارك فيها » فعارضت هذه 'الشكرة عاقتي غدا فى الراى وشاءت الظروف أن أصمت . على انى أرى أن أحيب هنا على قون 'الاستاذ فى معرض "رد علينا واكتفى بالرد على قوله .

أن يعرب قدامة اسكازية عن الكشافه فعرّبها على وجهين
فجاءت تيس دلالا في حلا فكر مغلق وهي بوجهيها
(الوجه الاول)

هيا الى طلق الهواء هيا نسكر في الخلاء
نبني خياما في الفضاء حيث الهدوء الشامل
حيث الميافي في سكون والريح تعبت بالغصون
والكون أزهي ما يكون فيه الجمال الكامل
بين لرواي الشاهقة تجدد الطيور الماطقة

« لم تبيع نفسك . على سبيل الفرض . أن تقول عن مثل انه سكير
عريد مدمن على السكوكاين وتحبس لسانك عن التفوه . بمثل ذلك
عن مدرس أو مهندس أو طبيب الخ ؟ واثن كنت تطلق لسانك
على الجميع فهل تغلق عينيك عن مواد العذف والسب ؟! والا فهل أنت
مستعد للحبس ؟ أظن لا . ووقاك الله كل سوء » فأقول لابن العم
متسائلا ومجيباً « هل امتناعي يا عزيزي عن الخوض في سير المثلين
تعفماً - (كما أقول أنا) أو خوف الحبس (كما تظن أنت) حجة
لنظريتك ونظرية صديقك علام ؟ ! أقول لا . وهذا الله جميعاً
الصراط المستقيم

تلك الحياة الصادقة	وهناك ظل زائل
أسمعت في الليل البهيم	والبدر تحرسه النجوم
لفظ يردده النسيم	والسكل دغف غافل
انصت فلت مغاليا	هلا سمعت مناجيا
الليل أمسي داءيا	احفظ لما أنا قائل
فكر عميقا يابني	واستهدف الهدف العلى
واطو بطاح الارض طي	فكذلك يحيا الباسل
الحزم في بعد النظر	والامن في بحث الفكر
من كل شر وخطر	وأخو السداد العاقل
عسكر سعيداً في الجاد	واقطع على متن الجياد
ما بين حزن أو وهاد	لا يمنعك حائل
لازلت دهرك ناعما	ومن انخاطر سائل
يحميك ربك دائما	وعلى الحوادث صائل

﴿ الوجه الثاني ﴾

في الهواء الطلق في رحب الخلاء يسعد الكشف موفور الهناء
لذة الانفس في زهر وماء وشعاع الشمس يحى الاملا

همك فافهمها الحياة الصادقة واستمع صرير الرياح الخافقة
 وأعلى هامات الروابي الشاهقة رب عسر مع جند سهلا
 غرد اللبل فيل تفهمه اني أسمع ما ينشأه
 أرسل الشعر وقد أحكمه فحكى القول نسيم دجلا
 حذد الطرف وحدق من بعيد الحكم الأعمال عن رأى رشيد
 رثا صوبت عن قصد سديد فاض به لا تبلى من عزلا
 لا تم الا دلى مستشرف لا تضع نفسك في مستهدف
 ونحصر من عدو مخيف لهم هذا العمر بالصنو حلا
 أسعد الله لك السكني به وتولاك لدى تجوابه
 ركب البحر على ارها به فسير عاك الذي ما غنلا
 وتلك هدية من أخي الاستاذ نهديها للكشاف من
 نتراء . وبها نحث من لم ينتظم في سلكها من الفتيان أن
 أن يجنى من طيب ثمارها . . . فالى خير الوطن يا فتيان النيل
 المفدي . . . حي على حياة الكشف حيث تسجع الطيور
 بصدق العزيمة ، وتندفق أنهار الحماس من زلال قوة الشبيبة ،

وتنهمر سواقي الاستشمار بجمال الحياة وبهجتها من صفاء
جربال العنارة : . . . حي على حياة الكشف يا صاح ،
فهي الحياة مكسوة بجلبابها الحقيقي ، وهي الحياة قد حفظت
رواها : . . . انظر الى العقولة والشباب والشيخوخة
وهبا الي خير الوطن : : . . .

صلة مياكة الجمال

بقرائه ومشاركه

تروى في غير هذا المكان أنا كتبنا مسابقة أدبية لمقر ،
وغرضنا منها لوقوف على افكار القراء وممارسة مالا يتفق
مع الحكمة منها ، فنحسب أن يشترك جميع القراء فيها لأن الحقيقة
انما تظهر من صدمة الافكار

قصة حب ؟ ...

لقد ضرب الضربة القاضية

وانه للغضب الاعمي .: ذلك الذي ملك عليه حواسه .:
الغضب الذي نبع من بين أصابعه القابضة - كسائل حار . .
تُفارق أثره وأهاج هائج . فترك طائر عاطفة الغضب يطير من
عشه وقد كان . بينهما منذ طفولتهما ، حاجز الحب المنيع .:

لقد أحبها فكان أتيه في حيرة حبه من فقيد ثقيف .
نحسب الغرام فؤاده ، وسلب الاوام نومه ورقاده ، وأسرره
لهوى العذري ، وأضله ليل شعرها الديجوري . . ولا غرو ،
في (تريا) ظبية أدماء ، وغادة حوراء ، دمية القصر وخريدته
وواسطة العقد وفريدته . كان حديثها أعب بالمقول والالباب
من نغمات العود والرباب ، وأخلب من طنين الاوتار بأذهان
أولي النهي والافكار .

لقد أحبها^١ بعد تلك السنين، سنين الوحدة والا نفراد،
بلا نجاة من ذلك الحب المخزون .. وبعد ذلك الغضب الذي
لم يقاومه .. لا .. لقد قاومه : .. فلقد رجع اليه صوابه ،
فسل سخيمته وأطفا نار غضبه ، بعد أن أودي بحياتها ...
قدر غمضة العين وانتباهتها : .. ضبط حواسه : .. وقف : ..
فراي جفنيها يقلان ثم يفتحان : .. ولقد رأى ذلك التفرس
الذي يراه الانسان من أعين مرضي ذوي جنة - ولذا قد ارتعب : -
فلقد اوقفته على مغبة سوء عمله : .. لقد قبضت على أصابعه
الدامية .. وهناك علامات داله على تلك الفعلة الشنعاء —
فوق ذلك الجلد الأبيض — ولكن رعبه لا يجديه بعد
جرمه نفعا ، ..

فابتهل قائلا ﴿ ثريا ﴾ ! .. وهزها ، فأذلا حراك بها
وأذاها لا تحير جوابا ! .. واختبت الحلقة بغمضة من جفنيها

(١) قال لامارتين (ان في الجبين لغة تقرأها العيون وان
في وجه الشباب أوتار عود يحركها الغرام بلحظة من لحظاته فترن
في الملوب رنات لاذ ولها كلمات في لغة من لغات الدنيا على الاطلاق)

فيا لهول ما يرى . . . جسمها الرقيق ممتد على غطاء وسادة
أريكتها ؟ حيث كانا يجلسان ويضغط كل على يدى خليله
والسكون يحفهما اذ يرتشفان كؤوس الحب الصادق . . . جس
يدها فأذ لا نبض لها وأذا بها باردة كالثلج . . . ترك اليد التى
طالما لثمتها فسقطت ثقيلة على الوسادة . ولقد تسافط شعرها
أثناء الكفاح وظهر سواده أكثر من قبل . أذا أتت على
الوسادة فكانت (ملك الجمال) وضغط أذنيه على جسمها
(الفتان) . . . ولكن : . . أذ لم يعر قلبها أذنا ، فلم يسمع صوتا
ولقد سمع أنه أذا وجهت مرآة لقم حي يتجمع (بخار الماء)
على سطحها . فعندما أحضر مرآتها اليدوية ووضعها فوق
شفتيها بين يديه المرتعشتين لم تلك النتيجة التى كان يبغيها . . .
فرغب فى ان يطرح رأسه إلى الخلف ويصيح صيحة حزن
وأسى : ولكن حنجرته جفت ونفسه ولي فلم يقدر على أن
يردد صوتا . وكأن عيناتنظر ماجنى من نافذة مظلة على الشارع
فأرسلت غضبها بين طيات الريح المزججة الهابة فى تلك الغرفة
ولمست والتقديس والتبجيل رائدها رسغ تلك الغيداء :

فرغب في أن يسقط على ركبتيه ويبحثو أمام تلك المطروحة
على الوسادة ويناجيها ﴿ثريا﴾ : ﴿ثريا﴾ ! ولكنها قد
ولت وهكذا كان ، ، أيه ! أن ﴿ثريا﴾ كخيال مخلوق وهمه
قد رحلت .. يا لله ! قد انقبضت وسائله ولم يجد لشجرة محزاء
فازلت الرؤية من : ه وتسانعت على الرخام فوقف مبهوتا
مكتوف اليدين ؟ .

والآن . ولقد أيقن أنه يسمع خطوات على السلم

لكن لا : ...

أما كان رسول جمالها يحرق حماها "الصغير" : ...

غطي عينيه يديه ، ولم يحق عبثا : ... ودارت بخلافه
طويه في ذلك "ضالام" الذي في رأسه فصبحت حركة زحف
بمخفي بطيئة فمك حب الخالص - من ذلك المازق الخارج
عليه أمره وكان يحرضه وتلك الطويه ضائعة عليه فكمنسته
ألي يديه . ثم صاحت الفكرة من كل ذرة في دمه ، ومن كل
عرق في جسمه ، ومن كل خلية في عقله . . ' فأحرقت

ما آقيه لانه لم يدر كيف يكتم أو كيف يخفي ، وهزة الخوف
هزة ألم عنيفة.. خوف من ماذا؟ ، لقد كان في تلك الحالة شاهد
الشخص غائب العقل فربأله الجرم حيرته في تجزئه عن الخروج
وخيل له ان آثار فعلته لن تمحي

ولماذا يهرب ؟ ! .. انه في جهة خالية من الناس لم يسكن
فيها غيره و (تر يا) وربما لا يأتي أحد قبل يوم الاثنين ، فاذا
ما أخرج المفتاح الخارجي من قفله ، ما ردد أحد في أن الفتاة
ذهبت للتريض ، كماداتها : .

(٢)

يا المصباح ! - صباح الاحد - وباللهذ الاسود . -
يجب أن تكون ذكاء في مكنها فلا تطلع الا بعد أن تولي
تلك العاصفة . يجب أن يكون صباح الاحد كباقي أيام الآحاد
يجب أن تطول غيبة الشمس

الآن وقد أرخى الليل سدوله ، فاظلمت الغرفة —
بحث (بطلنا) عن الزر الكهربائي وقد كان يعرف موضعه جيداً
ولكنه الآ زولي كأن شيطاناً رجياً ، حركه ، فاشعل عود ثقاب

أواه - أواه - واحسرتاه - لقد رأى « ثريا » مرخية يداها ،
ممدودة رجلاها ، ميتة لا حراك بها - فاعتراه جنون ،
وقاضت من عينه عيون ، وعدم الجلد ، وقارنه الكمد لمح أصبعها
الابيض ملطخا بالجرم ، فنقد كل حواسه عن حقيقة أمره -
هو ذلك الرجل الوقور الهادئ الذي عاش طويلا . وثرا
العزلة ، والنفق في الحياة ، مجهلا نفسه في قدح زناد فكره
لكي يصلح العالم مما اعتوره من فساد - فاضحي حديث الناس
عن عزائه ، وحبهم له ، وخجله حتى عند جلوسه في مكتبه
محاطا بألوية النجاش ووسائل الشناء والعجب من محبيه الكثر
والمعجبين به - فهل رجل مثل هذا يثير نفق الفتن ؟ ، عجبا
عجبت لذا كما ولكنه رجع ! نفسه ومثل لها انه غريق فما خوفه
من البلل ؟ ، وانه في وسط حريق فاحر به أن يتدبر ، ،
وقد كان غريقا حقا ولكن في فيضان غريزي أعمى وهو
ألا يكشف جرمه والا يعرف الناس عنه انه قاتل أثيم ،
فرفع عود الثياب فوق رأسه ، وصار يحول عينيه هنا وهناك
متجنباً النظر اليها باحثا عن اخفاء حادثة جرمه التي أمضته

بالشقاء - لقد أحرق عود الثقاب أصابعه فحرّكه ممسكا إياه
من حزته العلوى ليهبه حياة أخرى لضع ثوان

(٣)

ناح نواح الخنساء على صخرها ، وأجري الدرع من
سواد نهرها على ما قدمت يداه على قلبه : . اذهو قاتل حبه .
فصار يتلظى بنيران الوجع والاشواق لرؤية محياها ، وقد
قرح الدرع المنهمر أجفاه وانساء الهم المبرح ذكر مكانه . .
نعم . . يجب أن يراها ثانية مهما كلفه ذلك من عناء وألم . .
يجب أن ينظر إليها . . التف إليها ، وإذا بها ذات الوجه الجميل
الساكن كرخام مقوش على لفائف شعرها السوداء . . .
ولا تزال تبسم كأن (تريا) الراحلة قبلت شفقتها وهمست
بعض تعويذات الأبدية في أذنيها

كان كل شيء ساكن

سكون في سكون

سكون عميق لا يقطعه الا صوت سقوط الماء في الحمام

وخفقان بعيد حسبه دقت قلبها ، فإذا هي دقائق ساعته التي
ورثها عن أبيه . . . يأتذكر الموت . . . ارتجف واتعدت
فرأته ، ووقف عود "ثقاب فخييل" إليه أنه يرى غباراً مضيئاً
يتصاعد من جسمها . وحالاً انطلقاً لهب العود الأحمر ، اختفي
هــ را 'ضباب' ولكنه لم يخف عن حاسة 'البصر' غير أن
يترك حاسة 'الشم' هي حاسة حقيقة وجودها . . . بدت
به (رأى) نحلة ثم 'تفخت' انتفاخاً عظيمًا ابعدت منه عطر
الحيث زكى كرائحة خشب صندل . . . فلم يطق لذلك
صراً . . . وفي الضلام الخائف حراك أصابعه حركة قلق
عازماً على أن يذهب سريعاً . . . هبىء له أن سبده من غير
وعر . فهو لم يترك شئاً يزيد عليه . حتى ولا علامات
أصابعه التي ضغط بها ضغطة عمياء جررها تخفيه عليها وغضبه
منها ، وساقه إليه تهوّر فقدمه عند ما عاوده 'الاسى' والخوف ،
ولكنه لم يترك شئاً . فليس منتظراً أن يقول 'الداخل' سوى
أنها ماتت هناك فلم تسمع 'الذن' ولم تر عين . . . فلم يلك عليه
الا أن يعلق الباب ويصفى ليهتق من الصمت المطلق

في البلاط الاسفل وزحف فاتحا الباب ونسلا الى الخارج حيث يستنشق نسيم الحرية : . . . ولكن : . . . لم يعرف أحد شيئا عن حبهما الذي قالاه عنه انه كان حبا صادقا أبديا : . . . قالت له « حتى كلمات الزواج لا يمكن أن تعبر عن مكنونات فؤادينا » . . .

أجل . . . لم يعرف أحد شيئا عن ملء قدح حبهما الذي أفرغ الآن ، ولم يك من شيء ليثبت انه كان إهننا زائرا في هذه الغرفة . . . — فكان كل هذا الذي قال قد قيل بصوت عال ، قاله خطيب مفوه . . . فاصبح كالتمل . . . هيء له ان في يده رائحة لدم فذهب الى الحمام لينغمس بهما فزال تلك الرائحة منهما ، فخرج وأقفل الباب وراءه محاولا أن يغطي الجريمة ، ويتجنب العقاب في ذلك الارتباك الذي لم يمكنه أن يقاومه ، وعاطفة قوة الملاحظة التي قد تخونه وتصعقه هذا على بله وخوفه الملازم له . . .



ومع هذا فلم يحسب نفسه مجرما ! . . . اذا كان شابا فتيا

حريصاً محباً للنظام ! .. - فلربما قد ظن أن تلك الحائط الباردة
المبنية حول شخصيته البارزة ، وقته من تلك الحرارة في الحياة
فلقد ملك حواسه وبمفرده سار في الحياة ناجحاً مظفراً ، مؤثراً
العزاة على الاختلاط بالناس ... وبعد ذلك أتت (ثريا)
فكانت لديه جسر الكل دفء في دنيا الحياة الشخصية : ولقد
كانت قادرة أن تصل به إلى الهاوية لتصيبه بالشرر الذي كان
يطلقه من سجنه ! .. ولكن ، ما الذي جعله يحبها مع شذوذه
هذا ؟ .. لم تكن هي أجمل فتاة وقعت عليها عينه .. ولكن
شيئاً خفياً غامضاً أجبره على أن يقول والجن ينجم على قلبه
« سيري معي » .. « فنعنا نجد حياة سارة اكلينا » .. فأمنت
على ذاك الحب ..

فسلم يزل برعي نجوم الجوزاء ، ويتأوه من طول ليلته
الأيلاء .. محاولاً أن يكتم الأحران داخل قلبه المنجروح ..
إلى أن يرجع إلى فكره متذكراً الكلمات التي أغضبته وساقته
إلى فعلته وإلى خوفه .. وألا فمن ذا الذي يعفو عنه ويتجاوز

عن ذنبه ويقله عثرته وينعشه من سقطاته ؟ . أو من ذا الذي
يرجع اليه (ثريا) مغايطيس قلبه ؟ . لقد كان لنفسه خصما
وحكما . وأنت تعرف كيد الخصم والحكم . فلم يلك ليصدق
أنه هو صريع ذك الحـ ، قد خفها حتى سقطت . . ولم يلك
الأمر كمالك . . ولم يلك مقولا . فان يصادقه اخواه ، وان
يصدق هو نفسه . . - رجع الى خياله . فلما أغمدت عن
الرجل الذي رآه عندها سيوف الأعراف والصدود . ولربما
يودي بها . .

كان حقاً - كان حقاً .

لقد انفجر غضبا . فمن ذا الذي كان لها البارحة ؟ ،
ف نظرت ^١ اليه بطرف أدبج لوح السحر من خلاله
وقالته بجبين أبابج عزت نظائر أمثاله ، فذهب حينذاك حقه
عن غضبه ، ، ولكن مراجل الغضب ذات في نفسه أذراها
تور نظرت اليه ضعيفة عن أن تحيب ، وقد ارتجفت وتملصت
شفتها . . لذا قد يكون ما بينها خارجا من قلب مجروح قد

(١) لغة العيون توحى نظراتها بما يحالح العلوب

اقترب صاحبه جرماً ، ، فاقرب منها وأمسك برسغها وقال
بصوت ، وثر أجف « است غيباً » ، ،

ولم لا ؟ ، ، لقد قالت ورنه الصدق في قولها
« أنى اعتقد أنك لا تقسك الثقة بي ، ، ، وعلى تلك الثقة
بدأت حياتي معك ، ، ، ذك الرجل من الفقراء أتى ليسجدني
العطاء فجدت عليه بقلاوتي لكي ينعش بها أسرته من سقطتها ،
فلا تمادي يا هذا في غيبك ، ودعك من الانهماك في
غوايتك ، فلست كما تظن تلك البلاء التي يرفع الناس
عن رأسها تاج عفتها لست تلك الدنيئة ، فان لي نفساً وأن لي
عفافاً ، فهل لا تثق بي ؟ ، آه . ، ما كنت أؤثر أن يمتد بي زبني
حتى أراك تخلف الظن بي ، ، واقعد أريتك وما أظنك جاهلاً
العفاف كيف يكون ، ، » ، فزاده ذلك حبا فاستحلى أن تتقاذفه
أمواج الحب من تيار ذاك الغضب ، ، ،

« اذن أنت تنكرين ؟ ، ، أنت ، ، ، ، ، فانقلب ما بها
أذ ذبلت دلائل الحب والاعجاب في عينيها وحل مكانها البغض
والخوف والأسي » فقالت بصوت خافت « أنا لا انكر شيئاً

كن على غمة من أمرك كيف شئت وكن راكب الشبهات في
ما أردت ، ، ولكنك لا تحبني ، ، وألا لما أقدمت على أن
تشتبه في يوما أو تشك في شرفي ، ، ، لقد عرفت أنك
لا تحبني وهذا لا يهمني ، ، مادمتم واضعة تاج العفاف على رأسي
ومتربعة على عرش الفضيلة ، ، فلا يمكنك أنت ولا يمكن
غيرك أن يطمئن ذاك العفاف ، ، وأن أوسد في التراب دفينة
لخير لي من حياة العار ، ، فهاك الحقيقة ، ، لم أحبك يوما ، ،
ابغضك ، ، ، أمقتك ، ، أكرهك ، ، ولم أقو على أن أخبرك
ولقد خدعتك بالوعد الكاذبة ، اتقاء شرك ، ، فأنت أبله ، ،
أبله مكروه ، ، ، فقال « انخبريني هذا ؟ ، أنت ، ، بعد كل
الآمال التي بنيناها معا ، ، ، فلم تخرجوا با ، فصاح « تكلمي
لقد أمرتك أن تتكلمي ، ، فاجابت « من أنت لتأذن لي
بالكلام ، ، أنت ضعيف ، ، مكروه ، ، أنت لاشيء ، ، فأليك
عني ، ، ،



وتتابعت الافكار في رأسه زاحفة كحية رقطاء ، ، فرأي

كان عيوننا تحملق فيه ، وضربات تتراكم عليه ، وثقلنا في لسانه
وسمما ثقيلا ، ، وبكمانم سمع صوته يتلو « لقد نسيت ولكني
أكرهك ، ولا يمكنك أن تؤذيني ، لن أصبح ، لا يمكنك أن
تضرني ، أبغضك ، »

فشق شهقة فيها خرجت روحه ، وكذا جعلناه حديثا
للغابر وأعجوبة للناظر ومثلا للسامع ، وعبرة للمتوسم وعظة
للمتفكر وهكذا مات الحبيبان شهيدا العفء والغيرة ، ،



... من زوايا المذكرة !

٣٠ يناير عام ١٩٢٥ : رأيت من (ص) اقبالا فأسرني بكثرة تودده ، لكن أرى ان هذه الصداقة ستة ايام يوماً - هو قريب - لأنني أراه برد كلمة الاخلاص مع اني أحب هذا النوع من الاخلاص واسميه الاخلاص القولي ، لأن المخلص بقلبه لا يحتاج لترديد وفائه ، وأكبر ظني انه فتى الرياء والنفاق لا يصادق بقلبه ، انما يخدع الناس بلسانه ... ولكن ! ...
لست أنا الذي يخدع !

٢٥ فبراير : دارت بيني وبين (ع) مناقشة عن صباحة الصور فخلط بين الحلاوة والروعة فقلت له ان الاولى رقة ولطف وخفة وقبول النفس لاعراض الصور ، أما الروعة ففائقة فوافق لكنه اشترط وجود صفات جمال فقلت على أن تكون مجموعة . أما روعة الحسن فجاذبية تستميل القلوب الى صاحبها !

١٠ مارس : أتى الى الصديق (ص) وعرض علي الذهاب الى روض الفرج لسماع الغناء فعارضت لأن المسكان موبوء

ولكنه ألح فقبلت وذهبت معه بعد تردد منى طويل .
وبعد انتهاء الغناء رأيت (ال .. بك) قد همس في اذن (المطيبياتي)
ونقده (اللى فيه القسمة) ثم بعد منافشة و (مقارلة) ذهبت
المغنية معه فى سيارته ، الى حيث : ابشت بهوتاً زهاء ساعة
عزمت بعدها على أن أهجره أو يرتدع

١١ مارس : أتى الى (ص) . معتذراً فلم أجبه وألهيت نفسي
بصحيفة أظاھر بقراءتها محاولاً أن لا أظھر له شيئاً من غضبي
ثم بعد سكون ثأرتي قلت له . لست انا فشلك الحساب
على ماجنيت أمس لأن لك رباً سيوتذك على مغبة سوء
عملك ولك ضميراً سيستيقظ يوماً ما
الى النقاد ، ولك قوة سيدب اليها الضعف . لست أنومك
الآن لأنه قد قضى الامر ولأن طريقي فى النصيح ليست
كسبل غيري أرى النصيح فى هواة ولين
اليوم فى نفسي وجوب نصحك بل وجوب ردعك اذ صحبتني
الى حيث أشاهد سقوطك بعيني ! — ثم كان التأنيب مرّاً
فخرج غاضباً

١١ يونيه . اليوم انتهاء الامتحان ، وقد كنت مرشحا منذ اسبوع لدائرة الموت الانتخابية فمنعني الطبيب عن أدائه وذهب الناس في مرضي طرائق قديداً . فمن قائل اني أظاهر بالمرض ومن قائل ان بي ملاريا محتبسة .. ومن قائل اني انما أتوهم المرض . لكن كان أقربهم الى الصواب طبيب قال انها مباديء اضطراب في المخ سببتها صدمة قوية ذهب فيها مذاهب شتى كان أقربها الى الحقيقة الحزن . : اذ مات صديقي (ع) الطاهر الوفي

٢٠ اغسطس . أذنت وزارة المعارف بقبول شهادات الاطباء ودخولي الدور الثاني الامتحان لكنني لم أفعل أذني عاودني المرض وقاسيت منه آلاماً معنوية وجسدية كثيرة ، فخفت أن يزداد فأكون بين الحياة والموت .. اي الحالة التي اوثر ان اوسد فيها في التراب دفينا . . كان اسفي شديداً لكنه اضطلع امام املي في المستقبل

٢٣ يناير سنة ١٩٢٦ : اجتمعت بجمع من اصدقاء (ع)

يتباحث في الباعث لنا على حبه . : لم يكن درج محبتنا استهجانا

اذ لم يكن جميل الصورة وان كنا تمثل جميعا فيه جمالا فائقا
اذ استحسننا اخلاقه تصادقا فأعجبنا به ورغبنا في دوام النظر اليه
وان كان في نظر الناس (غير جميل) والقرب منه فاقرب
الاعجاب الفة بوحشة اليه عند موته وبذا شعر كل منا بثمة
وفراغ عند موته .. لا ! بل كان حبنا له لوفائه .. الوفاء الصادق
لا المزيف !

١٢ مارس ! أتتني رسالة استعطاف من (ص) لكنه
مزجها بخداعه اذ طفق يحدثني فيها عن لذته البهيمية الساقطة
فأجبتة بخطاب ختمته بقولي (للعاقل لذة التمييز وللعالم لذة العلم
وللحكيم لذة الحكمة ولعابد الله لذة العبادة وكلها أعظم من
لذتك التي تصف ومن جميع لذاتك الاخرى . أنت منهمك
في لذتك وهم منهمكون في لذتهم يحسونها كما تحسها . لك
لذتك ياسيدي تنعم بها حيناً وتعذب دواما . أما أنا فمحال
أن أبذل نفسي الا فيما هو اعلى منها . محال ان ابذلها الا لله
عز وجل . . في مداواة نفوس الناس وفي الجهاد في سبيله ..
تلك آمالي ، ان تحققت فلي ثوابان وان اخفقت فيها فلي ثواب

التفكير فيها والعمل في سبيلها . . سيدى ا فى الدعاء الى الحق
لذتي ، لست طالب دنيا كم — انا — بل طالب الآخرة
وطالب الآخرة متشبه بالملائكة والمتشبه بالملائكة يجب
ان يعتمد عن الرذائل جهده متذكرا قوله تعالى (واما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى)
١٥ مارس . أنتني رسالة من (ص) يقول انى لم أصادقه
الا لانه ابن (.. باشا) واني انما صادفته لجأه وثرته و...
واني أبله (دقة قديمة) لا أفهم من شئون الحياة شيئا .
فأرسلت اليه « صديقي قديم . ادعيت انى صادقتك لجأهك
وأنت تعلم من عرض منا على الآخر صداقته . لا أحاول
أن أدفع الزهمة تنى بل أتول لك هذا فراق بينى وبينك والسلام »
ويا اخواني الاعزاء .. لكل حديث نهاية .. فوادعاً
والى اللقاء م
محمود علي قراعه

مقوق السبع محفوظه للمؤلف

(تم الجزء الثاني)

